

参 考 答 案 与 提 示

第一单元

1 在山的那边

巩固·积累·运用

1. yǐn níng 喧 瞬

2. (1)发呆地想。这里指总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。

(2)隐蔽不外露。

3. B

4. (1)当我/爬上那/一座座/诱惑着我的山顶 (2)但我/又一次次/鼓起信心/向前走去 (3)因为我/听到海/依然在远方/为我喧腾 (4)——那/雪白的海潮啊,夜夜奔来 (5)一次次/漫湿了/我枯干的心灵……

5. (1)小时候想望山那边的海,爬山是为了望见大海,这个想望并没有告诉他人,所以说“隐秘”。 (2)“我”原以为一座山的那边就是大海,现在明白这是幻想,所谓“零分”就是说幻想全然落空。

6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 比喻妈妈给我的信念——山那边是海。

2. 无数座山象征着生活中的重重困难。

这几句诗表达出作者战胜一切困难,实现人生理想的坚定信念。

3. 海象征着理想境界。“在一瞬间照亮你的眼睛”表达出理想境界的实现使人兴奋、惊喜。

4. 示例:奔向理想的人生征途是漫长的,但是,只要百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将达到。

(二)1. (1)疲劳,劳累。 (2)指距离很远。 (3)为了没完成的心愿而悔恨。

2. C

3. A

2 走一步,再走一步

巩固·积累·运用

1. 诫 yū 啜 嶙峋 纳 xuàn

2. A 3. D

4. (1), (2)。 (3):

5. 可围绕人生路上“坚强的意志”或“不屈的灵魂”的重要性来谈。

阅读·感悟·实践

(一)1. 衬托我绝望、恐惧的心情。

2. 示例:这位父亲深知,如果自己上去救,孩子自己的能力就毫无长进。他让孩子自己下来,经受一次历练,增长勇气和经验。

3. 文章多处提到“我”身体有病、虚弱,就是伏笔。

4. 告诫人们要一步一步战胜困难,不要急于求成,更不能畏惧困难。

5. 如果想着距离有多远,就会失去战胜困难的勇气的信心,这是父亲在教“我”如何战胜困难。

(二)1. C

2. 面对困难,许多人戴着放大镜,但和困难拼搏一番后,你会觉得,困难不过如此……

3. 以欧阳老师敢于正视困难,战胜困难,取得成功的事实,证明了经过努力,困难是可以克服的,使欧阳老师的形象更加丰满;充实了文章的内容,突出了中心思想。

4. 两次。文章中写风雪的作用是突出天气的寒冷,能更好地表现欧阳老师的坚强的意志。 5. 略

3 短文两篇

巩固·积累·运用

1. líng liǎn bēi 怨 聒 苟

2. (1)宽容饶恕。 (2)收拢,合拢。

(3)卑贱微小,地位低下。 形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。

3. (1)反问 (2)比喻 4. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 那本来的生活历程就是这样。它为了生命的延续,必须好好活着。

2. 这是一种欲扬先抑的写法。这种写法能更好地表现作者的情感。

3. 蝉的生命意义是为了生命的延续。人也有这个意义,但更重要的意义是应该为了整个人类的发展,社会的进步。 4. 略

(二)1. 庞大 雪白 雄伟 轩昂 高傲 可笑

2. ①头(外形),特点:左顾右盼(高或长);②叫声,特点:严肃郑重(厉声呵斥);

③步态,特点:大模大样(步调从容);④吃相(吃饭),特点:三眼一板(一丝不苟或从容不

迫、架子十足)。

3. 对比的写作手法。用狗的叫声来表现势利小人的性格,鹅的叫声体现了正直、凛然的君子形象。对比的手法突出了鹅的形象特点。

4. “简直”二字体现了鹅不让人的坚决态度:既不犹豫,也无商量的余地——就是不让!“竟”字表现了作者意外的惊喜:没有想到鹅竟如此勇敢无畏,真是“狂妄”,天真得可爱!这两个词是作者对鹅的喜爱、赞赏之情的自然流露

5. “使得这小屋有了保障……有了生气。”

4 紫藤萝瀑布

巩固·积累·运用

1. A

2. (1)茂盛,旺盛。 (2)把东西放在容器里。

3. D 4. 略

5. 宗璞 冯钟璞 冯友兰

阅读·感悟·实践

(一)1. 那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。

2. 通感。香气是嗅觉感受,却用视觉及幻觉感受来描述,这在修辞上叫做通感。这里用紫色、梦幻描写香气,营造了一种神秘而梦幻的氛围,为下文的回忆作铺垫。

3. (1)美好向上的生命激情浸到了人们的心中。 (2)由每一个努力向上的人,组成了充满活力的繁荣昌盛的社会。

4. 主旨句是“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”。个体生命是有止境的,人类生命的长河是无止境的;遭遇不幸时,不能被厄运压倒,要对生命的长久保持坚定的信念,以饱满的生命力,投身到生命的长河中去。

(二)1. 香 态 质 力

2. 前七段为一层:是对梅的描绘与赞美;后两段为一层:是作者的抒情和议论。

3. 以雪衬梅,即以雪白衬梅洁,以雪寒衬梅香。

4. 使用第二人称直接对梅进行呼告;综合运用比喻、拟人、排比、引用、呼告等修辞;句式整齐,音韵和谐,描写与抒情集于一体,表达精妙等。

5 童 趣

巩固·积累·运用

1. jiāng zhì miǎo yí 噤 毫

2. (1)纹路条理 (2)兴趣 (3)果真

(4)树林

3. (1)头 (2)脖子 (3)正 (4)赶

4. (1)高兴得拍手叫好。(2)视力好极了,连细小的东西都能看到。(3)愉快而又满足。(4)体形极大的东西。

(5)夏天蚊子的叫声就像打雷一样。

5. (1)太阳 (2)天 (3)时候 (4)常常 (5)看 (6)景象 (7)它,代癞蛤蟆

(8)看蚊子一事 (9)当作 (10)被

6. (1)强通“僵”,僵硬。(2)用鞭打,名词动用。

7. (1)又把蚊子留在白色的蚊帐中。

(2)蹲下身子,使身子与台子一般高。

(3)舌头一吐,两只虫子全被它吃掉了。

(4)我便凭着想象在这个境界中游览,愉快而又满足。

8. (1)怡然自得 (2)物外 (3)秋毫

(4)素帐

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)私拟作/群鹤舞于空中

(2)昂首/观之,项/为之强

2. (1)心里想象的是鹤,那么呈现在眼前的或是成千,或是上百飞舞着的蚊子便果真(觉得它们)是鹤了。(2)时常蹲下自

己的身子,使身子与花台一样齐,定睛仔细地看。

3. 反映了作者严惩强暴、同情弱小的纯真的童心。

4. 作者观察细致,想象奇特。

(二)1. D

2. 现在京城内外制作衣服的,都是宁波人。

3. B 4. A 5. 略

【参考译文】 裁缝这行当,各地都有,而宁波人尤其多。现在京城内外做衣服的,都是宁波人。从前有个佣人拿一匹丝绸让裁缝裁剪。(这个裁缝)于是问主人的性情、年纪、长相,而且问哪年参加科举考试以及等级等,却单单不提衣服的尺寸。这个佣人感到很奇怪。(这个)裁缝说:“青年科考中举的人,他的性情傲慢,一定挺着胸,衣服需前身长而后身短;老年科考中举的人,他的心情一定疲倦,背一定弯曲,衣服需前身短而后身长;胖人他的腰宽,瘦人他的身子窄;性子急的人适合穿短衣服,性子慢的人适合穿长衣服。至于尺寸,自有一套程式,何必问呢!”我认为这个裁缝师傅可以和他谈论做衣服方面的事情了。现在一般的裁缝,总是比照旧衣服定尺寸,拿新样式当时髦,不懂得衣服长短的道理,倒先存着贪污布料的非分之想。不论男女衣服,要都做到像杜甫诗里所说的“稳称身”那么妥贴合身,实在太难为现在的裁缝了。

第二单元

6 理 想

巩固·积累·运用

1. 温 繁 弧 诅 誉 寥 抛 魔 2. C 3. C

4. (1) B (2) C (3) A

5. (1) 余勋坦 当 (2) 哲理诗

6. 副产品原指制造某种物品时所附带产生的物品。理想所追求的是社会的文明、安定和繁荣,而不是个人的利益。在实现理想的过程中,社会对个人努力奋斗的肯定——荣誉,是社会对正确理想的认同,而不是有志者追求的根本目标,因此说荣誉是理想的副产品。

阅读·感悟·实践

(一) 1. 树立远大理想意义重大。

2. 对比,突出强调理想对于人生的重要。

3. 吃老本,躺在功劳簿上争夺名利,当然令人讨厌。凡事只会怨天尤人,诅咒眼前的环境,当然可笑。

4. 指崇高伟大,具有高尚人格的人。如周恩来,从小立下为中华崛起而读书的志向,终于成了一个对中国革命有巨大贡献的伟大政治家。

(二) 1. 诗人从听觉和视觉这两个角度来写欢乐。视觉上,选取白鸽羽翅的洁白、燕子嘴巴的鲜红;听觉上,抓住芦笛的悠扬、流水的潺潺、松声的簌簌。

2. 通感 诗人将动态的视觉、嗅觉、听觉交替使用,抓住了欢乐如水中花、雾中月的飘忽不定、倏忽即逝和清香郁洁的美及其与人若即若离的距离和关系。

3. 第四节。暗示现实中没有乐土以及诗人内心的忧郁、孤独和彷徨。

4. 略

7 短文两篇

巩固·积累·运用

1. C 2. 磨 微 剔 繁 姿 绿

3. (1) 各种各样欢快的音乐声。

(2) 加以衬托或装饰使原来的事物更加美好。(3) 形容事物曲曲折折。(4) 形容

做事犹豫不决,顾虑很多。 4. C

5. (1) 张晓风 台湾 中国当代十大散文家 托物言志 (2) 生命中的第一次愈多,生命也就愈多姿多彩

阅读·感悟·实践

(一) 1. 表现同伴的自由快乐,也衬托出行道树在城市烟尘里默默奉献的品质。

2. 我们生活在充满车辆与烟囱的城市里。

3. 做高尚的事业总是要付出很大的代价,但是只有这样的代价才能为人类作出贡献。

4. 以苦为乐,甘愿自我牺牲的精神。例如:驻守边关的解放军战士。

(二) 1. 既指摧残胡杨的自然界的西风(或恶劣的自然环境),也指人类摧残胡杨的行为。

2. 运用了排比的修辞和对比的手法。排比的修辞渲染一种悲壮、苍凉的气氛,突出胡杨坚韧的品性和令人震撼的壮美;对比的手法则警示人类要保护胡杨,保护自然环境。

3. ①对胡杨由衷的赞美和喜爱;②对人为造成自然环境恶化的状况(或“人类文明的流失”)深沉忧虑;③期望人们能关爱胡杨,拯救人类文明的孕育者,使人类文明连绵不息(或“持续发展”等)。

4. ①遇强则强,逆境奋起,一息尚存,绝不放弃的坚忍顽强;②不贪虚名,无私奉献;③宁死不屈的气节。

5. 示例:①胡杨千年不死、千年不倒、千年不朽,应是我们每一个炎黄子孙追求的一种人生。读着“胡杨,是我平生所见最悲壮的树”这段文字,让我想起了司马迁、李时珍、哥白尼、居里夫人……人生短暂,只有像他们那样坚忍、无私,顽强地为人类奉献最后一滴血,才能在国家、民族之林,做一棵顶天立地的“胡杨”。②人应当追求胡杨一

样的优秀素质和高尚品格。读着“霜风击倒,挣扎爬起,沙尘掩盖,奋力撑出。它们为精神而从容赴义,它们为理念而慷慨就死。虽断臂折腰,仍死挺着那一副铁铮铮的风骨;虽伤痕累累,仍显现着那一腔硬朗朗的本色”,不禁反思自己,应在不断的磨炼中,在自然和生活、学习的洗礼中,克服脆弱、贪欲,提高素养,完善品格。

8 人生寓言

巩固·积累·运用

1. jiǎo jiào bǐng mǐn lǚ yùn

2. 旷 圆 世 割 险 如

3. 闲适 厄运 风韵 4. D

5. (1)劝谕或讽刺 短小 动物 《伊索寓言》《庄子》《韩非子》 (2)周国平 文学 哲学 不配拥有而拥有,就会生出无穷的得失之患 ③生性多愁善感的王子后来能够顽强面对厄运 厄运能使性格脆弱的人变得坚强起来

阅读·感悟·实践

(一)1. 无忧无虑、心旷神怡 快乐

2. 不必为那些东西担心这担心那

3. 安装严密的保安系统,平日里很少进去欣赏

4. 能够欣赏,常常比实际拥有更快乐

(二)1. 他穿着他最好的外套和背心,戴着他最好的圆顶丝边帽,穿着闪闪发光的靴子。这说明熊为进城作了精心的打扮,他想给市民们留下深刻的印象。

2. 他急忙回家脱下外套、背心、帽子和靴子,把油煎锅倒扣在头上,用床单裹住身子,在脚上套了两个大纸袋。因为他太想赢得大家的称赞了。

3. 不要有过多的欲望,当欲望很迫切的时候,就会盲目地相信一切,做出傻事。

9 我的信念

巩固·积累·运用

1. B 2. C 3. 略

4. 居里夫人 法 物理学家、化学家 波兰

5. 示例:(1)我丝毫不为自己的生活简陋而难过,使我感到难过的是一天太短了,而且流逝得如此之快。(2)好奇心是学者的第一美德。(3)在科学上,我们应该注意事,不应该注意人。

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)得到的好处多。(2)突然去世。

2. 永远追求安静的工作和简单的家庭生活。

3. 有这样一句名言:科学是没有国界的,但科学家是有祖国的。无论身居何地,心向祖国。这也正是许多伟大人物的伟大之处。

4. 我认定科学本身就具有伟大的美。

5. 略

(二)1. 表明这是作者自己的一种发现,未必正确,用反问句显得委婉。

2. 建立友情,不能只顾自己的利益而不顾朋友的利益。

3. 利息:指友情给双方带来的益处。本钱:最初建立的感情。

4. 如储蓄爱情,能力等。

10 《论语》十则

巩固·积累·运用

1. lún yuè xǐng chuán zhì
xǐng rǔ

2. (1)恼怒 (2)真诚 (3)作为 (4)聪明 (5)看齐 (6)停止 (7)凋谢 (8)儒家的推己及人,仁爱爱人

3. (1)士不能不刚强永毅。(2)把

“仁”作为自己的责任。

4. A. ⑤⑦ B. ①③④ C. ②⑥⑧⑨⑩

5. (1)不亦说乎 不亦乐乎 人不知而不愠 (2)温故而知新 (3)学而不思则罔,思而不学则殆 (4)三人行,必有我师焉

(5)己所不欲,勿施于人

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)说通“悦”,愉快;学习了(知识),然后按一定的时间去温习,不也很愉快吗? (2)新,指新的理解与体会;温习学过的知识,能有新体会、新发现,就可以凭借这一点当老师了。(3)罔,迷惑;殆,危险;只读书却不思考,就会迷惑而无所获,只是空想却不读书,就会有(陷入邪说的)危险。

(4)从,听从、采纳;选择他们的长处来学习。

(5)已,停止;到死为止,不也很遥远吗?

(6)施,施加;自己所讨厌的事情,不要施加在别人身上。

2. (1)表顺接 (2)表转接 (3)表顺接

(4)表转接 (5)表顺接 (6)表顺接

(7)表顺接

3. 择其善者而从之,其不善者而改之。

4. 并非并列的两件事,关键在于要“知新”,这就需要独立思考了。

(二)1. (1)吃 (2)有人 (3)剥掉

(4)想要 2. B

3. 前山、后山,什么地方没有!

4. 不要不懂装懂、强不知以为知,否则会闹出笑话。

第三单元

11 春

巩固·积累·运用

1. mián niàng yìng hè suō

2. 略

3. (1)明朗、润泽。(2)各种气息在空

气里,像发酵似的,越来越浓。(3)这里指黄晕的光使雨夜显得更加安静而和平,有“衬托”的意思。

4. B 5. D 6. C

7. (1)佩弦 秋实 《背影》《匆匆》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》 宁死不吃美国救济粮 (2)盼春——绘春——颂春
春草图 春花图 春风图 春雨图 迎春图

阅读·感悟·实践

(一)1. 都 2. A 3. A

4. 野花遍地是 杂样儿 像眼睛 像星星

(二)1. 因为春天到来,雪花不再凝结,地上的花朵也像冬眠结束了;春天苏醒,有越来越多的声音加入进来,组成一首动感的舞曲;春天拂过脸庞,感受到了万物融合的暖意;花开的声音,可以唤醒沉睡在城堡的希望。

2. 因为笑脸里可以感受到万物融合的暖意,是对春天的呼唤、对光明的渴望;既然有花开的声音,它便可以去唤醒沉睡在城堡的希望;它为希望打造了一道门,让希望不再遥远;有开端,就有了希望。

3. 这一句话放在文末,具有总结全文、深化中心的作用。作者用心花来比喻人生,说明我们的人生也像花一样,鼓动花瓣,发出声音,在你我的开放声中,春天就会苏醒,我们的希望也就有了。这是在号召大家像花儿一样呼唤春天,呼唤未来,呼唤希望。

4. 略

12 济南的冬天

巩固·积累·运用

1. bó báo chéng dòng zhuó zháo

2. (1)坚强 (2)崇高 (3)着落 (4)疏落 (5)顶

3. (1)B (2)A

4. (1)B B (2)A (3)A

5. 舒庆春 舍予 《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》《龙须沟》

6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 承上启下过渡句,总起全段。

2. 树尖 山尖 山坡 山腰 城里城外 山坡上

3. 这里运用了拟人的写法,把夕阳斜照下粉色的薄雪比拟为害羞的少女,情态可掬。

4. 雪后的山的美丽景色。

(二)1. 写景抒情 春天必然曾经是这样的(或“春天必然会是这样的”)

2. ②④①③

3. 春雨普降。将自然现象人格化,使文章生动形象。

4. 因为它们相信长期虔诚的企盼祝祷,春天一定会到来。

5. 因为古代的春天是自然的原貌,没有遭受破坏。暗示了现在人类的生存环境遭到了破坏。

13 夏 感

巩固·积累·运用

1. zhù dàn qiān páng bó dài fú

2. (1)草木茂盛。(2)青黑色。

(3)主管。(4)春天开花,秋天结果。

(5)闲散的心情,安逸的兴致。(6)轻灵地飞动,跳起优美的舞蹈。

3. (1)C (2)D (3)B

4. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. C

2. (1)汽车 (2)突出夏天热烈的气氛。

3. 突出自己对夏天的热爱之情。

4. 略

(二)1. 挥 衔 携 吟 带

2. 树、鸟、山泉、溪流、白云、瀑布、悬崖、云雀。 表达自己对优美景色的喜爱之情。

3. 借景抒情 侧重借树来写自己 侧重写外界景物,表达对景物的喜爱之情

4. (1)比喻。例:我闭上眼睛,我真的变成了一株树。(2)拟人。例:你好,瀑布大哥!雄浑的男高音,纯粹的歌唱家,不拉赞助,不收门票,天生的金嗓子,从古唱到今。(3)排比。例:我的头发长成树冠,我的手变成树枝,我的思想变成树汁。

14 秋 天

巩固·积累·运用

1. zhēng zhēng qī jiù péng sǎ hé

2. (1)这里指果实又大又饱满。

(2)高远空旷。(3)水清。(4)睡梦。

3. D 4. (1)√ (2)× (3)√

5. (1)秋天是空旷深静的,深秋时节,少了繁忙,多了悠闲。在这种清静的氛围里“伐木声丁丁地飘出了幽谷”,一个“飘”字活画了秋之静美恬然,有“空山不见人,但闻人语响”的幽美情调。(2)诗人本是写农人,却写了镰刀,镰刀的安然自得正是收获后农人的心态。(3)一囤囤稻米,满地的瓜果,更有农民那颗饱满的心。 6. A

阅读·感悟·实践

(一)1. 农家丰收图 渔舟水上图 牧羊女梦幻图

2. 提示:三节诗是按时间顺序排列的。

3. 作者通过自己的听觉、视觉、嗅觉来写出秋天来到了农家里。

4. 游戏体现了虚实相生,渔人在船上游戏,并不在乎捕了多少鱼,而是在感受秋天,很闲适。

(二)1. 诗中的意象有:溪水、海洋、浪潮、绿树、白花、篱、魂魄、园,营造出一幅多姿的画面。

2. 写出了少年有着天真的遐想,向往未知的天地,以为生活永远在别处,在远方。

3. 诗人在此巧用“篱”与“离”之谐音,暗寓离别之意。 4. D

15 古代诗歌四首

巩固·积累·运用

1. (1)日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。 (2)海日生残夜,江春入旧年。 (3)乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。 (4)夕阳西下,断肠人在天涯。

2. D 3. B 4. D

5. (1)《乐府诗集》 四 曹操 (2)《次北固山下》 律 唐 (3)小令 元 戏曲作家

6. (1)B (2)C (3)A (4)C (5)B

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)几个地方早来的黄莺,争着占向阳的树枝,不知哪一家新来的燕子又在衔泥(去筑巢)。 (2)各种颜色的花儿陆续开放,渐渐地要使人眼花缭乱了,新生的嫩草刚刚长起,刚好能够遮没踏春的马蹄。

2. 这里用“渐”和“才”准确地描绘了早春时节花木的生长态势。

3. 体现出游春时欢快、喜悦的心情。

4. 湖上早春的景色,写春水上涨,都快与河堤平了。

(二)1. C 2. C

名著推荐与阅读

1. 谢婉莹 爱的哲学

2. 泰戈尔 一是对母爱与童真的歌颂;二是对大自然的崇拜和赞颂;三是对人生的思考和感悟。

3. “繁星格” “春水体”

4. 哲理 人生事业的成功 成就事业的起步阶段 培养花的“泪泉” 自我牺牲

5. 孤芳自赏 困囿于狭小的视野,而看不到广阔的天地

6. 爱心 担忧痛楚 对生命的珍惜和对弱者的同情心

7. 母爱的歌颂 童真的呼唤 自然的咏叹

第四单元

16 化石吟

巩固·积累·运用

1. 骸 mǎ xiǔ 潜 卓 fú 2. D

3. 用了拟人的修辞手法,形象生动地写出了化石就是地球古生物进化过程的记录;用第二人称,仿佛化石有灵,在听“我”说话,同时也拉近了和读者的距离。

4. 因为这本是几种自然现象,凝结成成语已有了某种特定的含义,已经失去了本义,在诗里这样分开写,既表明了时光流转,也增加了节奏感。

5. “仿佛”二字不能去掉,因为恐龙、猛犸只是人们根据化石复制出来的,而不是真的变成现实,去掉“仿佛”就成真的了。

6. 赞颂化石 赞颂

阅读·感悟·实践

(一)1. 请向我一一讲述那奇幻的神话

2. 科学家通过对化石的研究,得出了生物进化的科学观点,所谓上帝创造万物的说法是不符合客观事实的。

3. 人脸上的皱纹就是生命历程的写真,化石是生物进化的写真,二者有一定的相似性。

4. 作者将化石当做可以说话的人,并用第二人称“你”来称呼它,显得自然亲切。

(二)1. 由主要到次要的逻辑顺序

2. (1)用拟人的手法说明岩石受到外力的破坏作用,形象生动。 (2)运用排比的

修辞手法,说明岩石被许多外力的共同作用而遭到破坏。

3. 风吹日晒雨淋、空气和水、地面和地下的生物、人。

4. 不能换,前者比喻风对岩石的破坏作用,后者比喻冰河对岩石的破坏作用,符合事物的特点。

17 看云识天气

巩固·积累·运用

1. C 2. (1): , , ; , 。 (2), ; , , , …… 3. C 4. A 5. B

6. (1)隐蔽 隐藏 (2)阴沉 阴暗(昏暗) (3)前兆 先兆(预示) (4)猜测 猜想(揣摩)

阅读·感悟·实践

(一)1. 说明云与天气的关系密切,看云可以识天气。

2. 总一分一总 比喻、排比、对比 生动、形象,既准确又具体

3. C 红色 紫色 阴雨天气在向我们进袭 最近几天里天气晴朗 4. B

(二)1. 事理 哺乳动物的尾巴

2. bǔ gǎn

3. 第一句

4. 表示特定称谓

5. 、 、 , , , ;

18 绿色蝈蝈

巩固·积累·运用

1. 窸窣 噉 篡 谧 筹

2. shòu yīn lüè háo chèn gōu

3. (1)指弱者被强者欺凌、吞并。 (2)没有出路的境地。

4. (1)比喻、拟人 (2)拟人 5. D

6. (1)平实说明 (2)生动说明 (3)平实说明 (4)生动说明 (平实说明是用简洁的语言,不加任何修饰、描写、抒情和议论

等。生动说明则借助描写和叙述等表达方式,运用比喻、拟人等修辞方法对事物进行具体形象的描写)

阅读·感悟·实践

(一)1. 绿色蝈蝈 昆虫的故事 法布尔 法 昆虫学家

2. (1)自言自语地小声说话,形容声音细小。 (2)嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

3. 如:“……蝈蝈在窃窃自语”“……这便是蝈蝈的歌声和乐段……”“绿色的蝈蝈啊,如果你拉的琴声再响一点,那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。”用拟人的修辞手法,准确形象地描绘出蝈蝈的歌声时而尖锐急促,时而柔和悠扬的特征。使文章自然亲切,增强了可读性。

4. 窃窃自语、像是滑轮的响声、又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响、啞哑、尖锐、短促、清脆、柔和。(能写出四个即可)喜爱、赞美之情。

(二)1. 蝉的生理构造 介绍发声器

2. 方位顺序 逻辑顺序 3. D

4. 打比方 作比较 作诠释

5. 不能。“另外还”两字说明雌蝉尾部除了有和雄蝉同样的身体部位外,还有产卵管;如果删掉的话,就变成了“雌的尾节有产卵管”,意思就变成了雌蝉不具备雄蝉的尾节部位,与事实不符。影响说明文语言的科学性、准确性、严密性。

6. “头上有两个左右对称的椭圆形的光亮的东西”或者“头上各有一个椭圆形的光亮的东西”。

19 月亮上的足迹

巩固·积累·运用

1. hé 遥遥 yì shuǐ 程 域

2. (1)只能够望见而不能够接近。即,

靠近,接触。(2)比喻在历史发展过程中可以作为标志的大事。(3)内心向往已经很久了。(4)形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。

3. (1)纪实 记叙 朱长超 人类首次登月的全过程 (4)阿姆斯特朗 奥尔德林 4. C 5. A 6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 选文真实地记录了人类登上月球的全过程。

2. 1969年7月21日11点56分20秒

因为这是人类探索太空所迈出的重要一步,树起了宇航事业的一块新的里程碑。

3. ①采集了月壤和月岩样品。②将纪念碑树立在月球上。③安装上摄像机,安装上一台太阳风测定装置,安装上用来精确测定月球和地球之间距离的激光仪,安装了测定月震的月震仪。④插上美国的星条旗。⑤与美国总统尼克松通了电话。

4. “美美地”“甜甜地”突出表现了宇航员胜利完成了对人类来说,是一个巨大飞跃的登月大事后的那种舒心,去掉后就没有这种表达效果。

(二)1. 用南极探险家对南极的了解与天文学家对月球的了解做对比,说明影子的神奇力量。

2. 首先用光学仪器测出月球山峰影子的长度,然后计算出光线射向山峰的角度,再用三角学计算出月球山峰的高度。

3. 影子帮助天文学家“测量”出38万公里以外月球山峰的高度,而且披露了月球表面的具体情况。

20 山市

巩固·积累·运用

1. míng méng gèn fēi pì nì
yuán yú shū

2. (1)连绵不断 (2)清晰地出现在眼前 (3)高 云霄与天河 (4)集市

3. C 4. C 5. A 6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1.《聊斋志异》 蒲松龄 聊斋先生 清 山市蜃楼 无何 未几 既而 逾时(略)

2. (1)经常 (2)你看着我,我看着你 (3)匆匆 (4)有的人靠着 (5)同“才” (6)突然 于是

3. (1)无何:不一会儿 (2)未几:不一会儿 (3)既而:不久 (4)逾时:过些时候 (5)倏忽:转眼之间 作用:表现山市景象瞬息变幻的特点。

4. (1)看见几十座宫殿,青绿色的屋顶,高高的屋脊好像要飞起来的样子,才明白这就是山市。(2)城中有像楼一样的,像厅堂一样的,像街巷一样的,景象清晰地出现在眼前。(3)楼上的人来来往往,忙忙碌碌,有的人倚靠着,有的人站立着,形状各不一样。(4)突然间变得像拳头,像豆粒,于是什么都看不见了。

5. 作者在他那个时代,还不会理解海市蜃楼是一种光线折射形成的现象,所以在文中将此幻象称为“鬼市”是可以理解的。(言之有理即可)

6. 这是一句描写中的议论,除有点题的作用之外,其中一个“悟”字,更表明了所见所闻景象与真实无异。

(二)1. (1)学尽 (2)停止 (3)遏止

2. 薛谭向秦青学习演唱的本领,他没有学尽秦青的技艺,自认为把师傅的本领完全学尽了。

3. 学习没有止境,要谦虚好学,不能够浅尝辄止。

4. 薛谭知错就改,马上向师傅道歉,并且留下来继续学习,这些都值得我们学习。

第五单元

21 风 箏

巩固·积累·运用

1. qiáo cuì lěi sè wù duò chéng

2. 漾 惶 鄙 虐 柄 诣

3. (1)伶 伶 (2)拎 (3)冷

4. D 5. 鲁迅 散文 《野草》

6. (1)形容天气寒冷,草木枯落。

(2)形容猛然醒悟过来。(3)这里是费尽心思的意思。 7. 略

阅读·感悟·实践

(一)1.“惊异”的是北京竟在这样的季节放起风筝来了。“悲哀”是因为想起小时候“精神的虐杀”的一幕,而且这一幕永远无法补过。这句话在文中的作用是引出下文。

2. 这里所说的“春天”,是小时候的有风筝的故乡的春天,现在,在北京看见远处有风筝浮动,由风筝而联想到故乡风筝时节的春天气息,所以觉得这春天“就在这天空中荡漾了”。

3. 鲁迅把对弟弟的压制写得很严酷,这里隐含着对小兄弟的同情,还有深深的自责。

4.“我”要讨弟弟的宽恕,而弟弟却全然忘却,“我”沉重的心情因无法补过而只能一直沉重下去。这种悲哀是意想不到的,所以说“无可把握的悲哀”,想摆脱也不可能了。

5.“躲到肃杀的严冬中去”,就是不要望见春天,不要望见风筝,这才能忘却,才能摆脱悲哀。“我”只感觉到“非常的寒威和冷气”不仅指当时的天气,而且指心头的悲凉。

6. 略

(二)1. 我以为放风筝是一件颇有情趣的事。

2. 叙述、说明、描写。

3. 凡事不可操之过急,放松一步,往往可以化险为夷。

4. 争斗的条件(时机)、争斗的方法(经过)、争斗的优胜者的收获 斗风筝

5. 第⑧句讲争斗风筝不会伤害睦邻关系,第⑨句讲争斗风筝无伤睦邻关系的原因,两句间是被解释与解释的关系。

22 羚羊木雕

巩固·积累·运用

1. chà líng 怦怦 颊 zán liǎ 攥

2. sè 堵塞 sāi 塞子 sài 边塞

mǒ 抹开 mò 转弯抹角 mā 抹布

dǎi 逮着玩 dài 逮捕 zàng 西藏

cáng 收藏

3. A. : B. 。 C. ,

4. A. 小声 B. 塞到我的手心里 C. 坚定

5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 妈妈的话和做法表面显得通情达理,好像是珍视孩子间友谊,实际上是狭隘的重财轻义的思想在作怪,造成了对孩子心灵的极大伤害。

2. 父母逼迫孩子用糖果换回羚羊木雕。

3. 对父母重财轻义的狭隘认识十分不满,觉得送糖果的做法很虚伪,是对纯洁友谊的一种玷污。

4. 心理 责怪“我” 谅解“我”

5. 冷冷的 烘托了“我”当时哀伤的心情

6. C

7. 心理描写,揭示了大人的狭隘、重才轻义,不珍惜孩子的感情,对孩子造成心理的伤害,留下一个发人深省的问题。

(二)1. 天真(或“幼稚”) 温柔(或“慈爱”)

2. 何等刚决,何等无回旋!
3. 原素,即构成事物的必要因素。
4. 摒除 麾开 直接地来爱我的自身
5. 万象纷乱
6. 浅显

23 散步

巩固·积累·运用

1. áo 煎熬 qí 分歧 shà 霎时 lín 粼粼 nèn 嫩芽 qū 委屈 2. C

3. (1)排比 (2)拟人 (3)比喻
(4)拟人 4. A

5. (1)比喻、拟人 (2)略 6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. C

2. 母亲听从儿子,更爱孙子;“我”爱幼,更尊老;儿子天真可爱,聪明伶俐;妻子贤惠,温柔。

3. 一家人相互体谅,生活和谐。

4. 暗示了人到中年,肩负着赡养父母、抚养孩子的重任,对家庭、社会都有一种使命感。

5. 景色描写。突出初春蓬勃旺盛的生机,使人感到生命的存在,生命的召唤,为后文作铺垫。美好的景物也烘托了一家人的和谐、美满。

(二)1. 抚摸 和蔼 每 那

2. 这双手要做的工作太多太重。

3. 既粗大又满是皱纹。

4. 手

5. “我”对妈妈的爱。

24 散文诗两首

巩固·积累·运用

1. 印度 泰戈尔 《飞鸟集》《新月集》

2. 《繁星》 冰心 谢婉莹 《春水》
《寄小读者》

3. nì dǎo dì hàn dàn qī yìn

4. C

5. (1)母亲的惊喜和爱意。(2)孩子的撒娇调皮。

6. A

7. (1)比喻 “心中的雨点”比喻生活中的困难和挫折。“荫蔽”比喻母亲对儿女的帮助、鼓励、支持和爱心。(2)对母爱的赞美。(3)天大地大,父母恩大。谁言寸草心,报得三春晖。

阅读·感悟·实践

(一)1. 在我们国家用经常花朵比喻儿童,印度也一样,泰戈尔把儿童想象成一朵金色花,最美丽的圣树上的花朵,来赞美孩子的可爱。那金黄的色彩,正反映着母爱的光辉。

2. 游戏:①在母亲做祷告时,悄悄地开放花瓣散发香气。②在母亲读《罗摩衍那》时,将影子投在母亲所读的书页上。③在母亲拿着灯去牛棚时,突然落到母亲眼前,恢复原形。共同点:捉迷藏,无私地回报母亲。感情:儿童对母亲的爱与感激。

3. “坏”是调皮、淘气的意思,是贬词褒用。

4. 活泼、天真、快乐、可爱。

5. 孩子不想让妈妈知道。他不图妈妈夸奖,只求妈妈生活得更加快乐、温馨,所以只是撒谎,瞒着妈妈。

(二)1. 因为要将纸叠成纸船,用来寄托对母亲的思念。

2. 诗人在漫长的旅途中,面对茫茫的大海,她很孤独,因此眼含思念之泪。

3. 对母亲的思念之情。

4. C 5. B

25 《世说新语》两则

巩固·积累·运用

1. 南朝宋 刘义庆 寒雪日 内集
谢太傅与儿女 讲论文义

2. zhòu xù chā nǐ níng fù
fǒu cán

3. 略

4. (1)不如 乘 (2)不久,一会儿 急
(3)差不多可以相比 (4)约定同行 (5)丢
下 (6)回头看 (7)拉 (8)高兴地
(9)离开 (10)家庭聚会 (11)没有礼貌
(12)中午

5. (1)儿女 古义:子侄辈。今义:子
女。(2)文义 古义:诗文。今义:文章的
意思。(3)去 古义:离开。今义:前往。
(4)不顾 古义:不回头。今义:不理睬,不
顾及。

6. 略

阅读·感悟·实践

(一)(1)等您好久都不来,他已经走了。
(2)元方连头也不回地走进了自家的大门。

2. 元方。语言和行为。

3. 守信用、讲礼貌

4. 意识到自己错了,想博得元方的
好感。

5. 对友人不守信、说话不礼貌的行为的
抗议和蔑视

6. D

7. (1)不久,大雪下得急了,谢安十分高
兴地问:“纷飞的白雪就像什么?”(2)(道
韞)就是谢安的大哥谢无奕的女儿、左将军
王凝之的妻子。

8. 略 9. 略

10. 暗示作者赞赏的是谢道韞的才华。

(二)1. (1)对……说 (2)您,对对方的
尊称 (3)道义 (4)放弃

2. (1)为了活命而不顾道义,难道是我
荀巨伯应当做的吗?(2)你是什么汉子,
竟敢独自留下?(3)我们这些不懂仁义道
德的人,不该侵犯文明的礼仪之邦!

3. 探病访友 胡人入侵

4. 不肯“败义而求生”。

第六单元

26 皇帝的新装

巩固·积累·运用

1. 纹 爵 赐 衔 勋 稽

2. pìn xuàn bì hài

3. (1)原意是病重得无法医治,比喻人
或事无法挽救。药,治疗。(2)使人听了
非常震惊。骇,惊吓,惊惧。(3)精巧细
致。(4)思想水平和工作能力都能胜任所
担任的职务。称,适合。(5)报告(上级)。
(6)形容没有主见。附和,跟着别人说。

4. 丹麦 安徒生 《安徒生童话和故
事选》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》
童话 想象 幻想 夸张

5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 心理

2. 是怕被说成愚蠢得不可救药或不称
职而丢官。

3. 反问 恐惧 骄横

4. 表示孩子还没有受社会坏风气的污
染,能有勇气讲真话。

5. ! ! ! !

(二)1. 鹰王。指鼯鼠劝鹰王不要在这
棵橡树上筑巢的忠告。

2. (1)我不需要借重躲在洞里的鼯鼠的
见识?(2)我的眼睛的锐利是不可否认
的。(3)鼯鼠怎么敢干涉我的事情?

3. 略

27 郭沫若诗两首

巩固·积累·运用

1. 缥缈 lǒng jiāo shū

2. A 3. A

4. (1)郭沫若 郭开贞 诗人 学者

《女神》《星空》《屈原》(2)联想 想象
否定 追求 (3)静 静 恬静、清新

5. (1)形容隐隐约约,若有若无。
(2)把物品摆出来供人看。 (3)稀有而珍贵。
(4)闲暇时到外面随便走走 6. B

阅读·感悟·实践

(一)1. D

2. ABCD

3. 用逗号停顿,如同作者直接同读者对话,有意提醒读者的特别注意,富有情趣。去掉之后句子容易产生歧义。

4. 不可以。“花篮”不具备与流星一样闪闪发光的特征。

5. 不行,因为“定然”是肯定的语气,而“可能”是也许、推测的语气,改后不能表达作者坚定的信念,削弱了表现力。

6. 诗人用天上街市的美好来反衬人间的丑恶,表现诗人对现实的憎恶和对理想的追求。

(二)1.《炉中煤》的主体形象是炉中煤,《立在地球边上放号》的主体形象是横跨两大洋的巨人,其实都是诗人的自我形象。《炉中煤》表达了诗人眷念祖国,愿为祖国奉献一切的感情。《立在地球边上放号》表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

2. 不好。“燃”字既紧扣题目中的炉中煤,又表达对祖国的炽热之情,用“爱”或“思念”既不能和题照应,感情也不如“燃”字强烈。

3. 起标志作用,分小节,增强节奏感,往复回环,形成音乐的美感。增强抒情色彩,感情层层深入,更好地突出诗的中心。

4. sī liang 对祖国的眷念和热爱思念之情。

5. 略

28 女娲造人

巩固·积累·运用

1. wā chéng chèn mǐn jué

chān jì

2. C 3. B

4. 延—延 奔—莽 僻—辟 概—概
彩—采 5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 单单没有人类 莽莽撞撞 感到非常孤独 2. B

3. (1)tōng 泛指高明奇妙的本领,指本领特别大。(2)zhēn 草木丛生的样子。(3)wā 传说中造人、补天的神。

(4)chéng 清澈透明。

(二)1. 神话 《女娲补天》

2. 女娲 劳动

3. 水神共工 水神共工和火神祝融打仗,水神被打败,又羞又恼觉得再也没有脸面活在世上,就一头撞向不周山,而把天给撞破了。

4. 她先在大江大河里挑选了许多五色石子,架起一把火,把这些石子熔炼成胶糊状的液体,再拿这些胶糊状的液体去把天上一个个窟窿都填补好。

5. 不是真实的。它反映了古代人民改造自然,征服自然的愿望。

29 盲孩子和他的影子

巩固·积累·运用

1. chán mōu qiáng wēi liàng
qiàng luán yǎng sū

2. 略

3. (1)童话 大家都应该来关爱弱者,只有“爱”才能使他们感受到生活的光明和美好。(2)对话 《陈太丘与友期》

4. (1)飘飘忽忽 幽幽 (2)踉踉跄跄 跌跌爬爬 (3)说说笑笑 (4)哧哧 咩咩 潺潺

5. 惊奇 弯弯 明亮 红润 油亮 泥泞

6. (1)一会儿 一会儿 (2)虽然 但

(3)也 还 (4)不但 还

阅读·感悟·实践

(一)1. 孤零零 踉踉跄跄

2. 衬托盲孩子在风雨里的弱小、无助、挣扎,与下文获得帮助的温暖形成对比,从而突出“爱”的主题。

3. 不好。因为原文准确地体现了萤火虫由少到多、聚集成群的过程,而且按句排行,短小、活泼,体现了童话的语言特点。

4. 本句准确、生动、形象地表现了萤火虫的光亮,渲染了一个奇妙、美好的意境,展现了“爱”给盲孩子带来了美好的生活,突出了文章的主题。

(二)1. 每张叶子下面都是现成的眠床和早餐的日子。

2. 冬天到了,蜻蜓又寒冷又饥饿。

3. 反问句 夏天的工作造就冬天的安乐。

4. 表示话未说完被打断。一点不考虑冬天怎么办。

5. 拟人 蜻蜓和蚂蚁的语言

6. 告诫人们舒适的生活是以辛勤劳动为代价的,不可只顾享乐而忘记工作。

7. C

30 寓言四则

巩固·积累·运用

1. 略。

2. (1)丢失 (2)逃跑 (3)带领

(4)拉开 (5)从而,去 (6)却

3. (1)《韩非子·说难》《淮南子·人间训》(2)伊索 假托 意味深长

4. (1)他儿子说:“如果不(赶紧)修筑它,一定有盗贼进来偷东西。”他们家隔壁的老人也这么说。(2)家里有的是好马,他儿子喜欢骑着玩,(有一天)从马上摔下来,摔断了大腿。(3)靠近长城一带的人,绝大多数都战死沙场。他儿子就因为腿瘸的

缘故(没有被征去打仗),父子得以保全生命。

5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. A 2. B 3. B 4. A

5. 事件的矛盾冲突 两

6. 第一次是乘胜出击,第二次是自鸣得意。

7. 螳螂捕蝉 黄雀在后

(二)1. B 2. A 3. B

4. 只要用心专一,去除杂念,随鱼进退,顺其自然,就能以弱胜强,以轻制重,取得成功。

名著推荐与阅读

1. 最广

2. 苏格拉底 柏拉图 亚里士多德

3. 拟人化 阐明寓言主题

4. 古代希腊的风土习俗和人情世态

下层奴隶

5. 具体细微,十分逼真

6. 古希腊 伊索

7. 略

8. ①影射当时社会现实,揭露当时统治者的残暴和蛮横,如《狼和小羊》;②表现劳动人民生活的经验与智慧,如《农夫和蛇》;③借动物形象嘲讽人类缺点,如《蚯蚓和狐狸》。 9. 略

10. 示例:《狐狸和山羊》写的是掉下水井里的狐狸哄骗山羊下井,然后踩着山羊背跳出井底,却扔下山羊不管。警示人们做好事也要看对象,以免上当受骗。

11. (1)责任要归之于罪魁祸首。(2)有些人聪明反被聪明误,自己害了自己。

期中综合练习

一、1. 略

2. 忧 躁 涩

3. C 4. C

5. (1)学而不思则罔,思而不学则殆。

(2)红的像火,粉的像霞,白的像雪。

(3)潭影空人心 (4)秋风萧瑟 (5)风正一

帆悬 (6)路转溪头忽见 (7)老骥伏枥

(8)随风直到夜郎西 (9)略

6. 略

二、(一)7. (1)舞蹈 (2)生命从一降生,就穿上了红舞鞋。(3)示例:面对一切困难,不畏惧,不悲观,始终以一种积极、乐观的态度来对待生活。

8. (1)形容残疾人舞蹈的忘情、热烈,也表现出残疾人积极、欢乐的生命张力。

(2)这里“燃体”比喻人的生命,“火的舞蹈”比喻蓬勃、欢乐的生活,人只有全身心投入到蓬勃、欢乐、火热的生活中去,才能够体现生命的价值,生命不息,蓬勃、欢乐、火热的生命就不能停止。

9. 示例:(1)生命像鲜花,花在开放,那沁人心脾的花香是美好人生的象征。(2)生命像大树,树在生长,那一圈圈的年轮是大树生命历程的记录。

10. (1)一种是身残志坚的残疾人积极、乐观、忘情、热烈的舞蹈;一种是面对家境贫寒、劳动艰辛,却全无一点悲愁的小姑娘蹦蹦跳跳的劳动的欢舞。(2)并不是上苍的有意安排,而是作者善于在生活中发现,其实只要我们留意,生活中类似的“舞蹈”是很多的。

(二)11. 物外之趣 12. 细察 13. 童稚时 14. 夏蚊成雷 15. 私拟作 16. 略 17. 写出了“我”的专注,侧面烘托出想象世

界的美好。

三、略

期末综合练习

一、1. 酝酿 hè liáo

2. 众(重) 赐(剔) 采(彩) 贻(怡)

3. (1)小心翼翼 (2)一丝不苟

4. (1)甲队大败,乙队获得冠军。

(2)甲队大败乙队,获得冠军。

5. 示例:秋,以她的成熟辉煌(或“豪爽潇洒”)夺人魂魄;冬,以她的纯洁宁静(或“不畏严寒”)令人深思

6. 略

二、(一)7. 湖里还有其他的鱼可以钓。

8. 钓竿的另一头沉了下去。

9. ① 这句话中的“得”字表明母亲的语气十分坚决,没有丝毫可以商量的余地。

10. 写周围的环境更好地体现了母亲遵纪守法的自觉性。

11. 前者指的是从湖里钓出的大鲈鱼,后者指的是事业上的成功。

(二)12. (1)告诉,对……说 (2)疲倦 (3)我 (4)快步走 13. A

14. (1)天下不想帮助禾苗生长的人很少。(2)禾苗却枯死了。

15. 孤陋寡闻、薄情寡义、寡不敌众等。

16. “|”应标在“苗则槁矣”的后面 记叙 议论

17. 无论做什么事,都要符合事物的本身规律。

三、略

《练习册》参考答案下载请登陆:

陕西师范大学教育出版集团网址: <http://www.snupg.com>