

2017~2018 学年第一学期九年级（九月）月调研  
语文试题

命题人：初三语文组 审核：初三语文组 考试时间 60 分钟 满分 100 分（含书写 4 分）

一. 选择题（每题 3 分，共 45 分）

1. 请选出下列加点字读音或字形有误的一项（ ）

- |             |          |           |            |
|-------------|----------|-----------|------------|
| A. 俨(yǎn)然  | 间(jiàn)隔 | 怡(yí)然    | 黄发垂髫(tiáo) |
| B. 间(jiàn)隔 | 问津(jīn)  | 能与(yù)其奇者 | 夕日欲颓(tuí)  |
| C. 一芥(jiè)  | 雾凇(sōng) | 毳(cuì)衣   | 是日更(gèng)定 |
| D. 康乐(lè)   | 诣(yì)太守  | 公孙衍(yǎn)  | 沆(hàng)场   |

2. 下列词语中书写完全正确的一项是（ ）

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 泠泠淙淙 | 万壑藏云 | 千峰竞秀 | 若即若离 |
| B. 能工巧匠 | 郁郁葱葱 | 瘦骨嶙峋 | 浮想连翩 |
| C. 清奇峭拔 | 悬崖峭壁 | 箫箫瑟瑟 | 飞红滴翠 |
| D. 生意盎然 | 分道扬镳 | 如愿以偿 | 心往神驰 |

3. 下列句中加点词解释有误的一项是（ ）

- |          |            |         |         |
|----------|------------|---------|---------|
| A. 悉如外人  | 外人：桃花源以外的人 | B. 诣太守  | 诣：晋谒，拜见 |
| C. 此中人语云 | 语：告诉       | D. 落英缤纷 | 落英：落叶   |

4. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

A. 渔人甚异之。

译文：渔人对此感到非常惊异。

B. 阡陌交通，鸡犬相闻。

译文：田间小路交叉错杂，（村落间）能相互听见鸡鸣狗叫的声音。

C. 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

译文：问如今是什么朝代，（他们）竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

D. 既出，得其船，便扶向路，处处志之。

译文：（渔人）出了山洞后，找到了他的船，就沿着原来的路（回去），一路上处处用符号做标记。

5. 下列说法不正确的一项是（ ）

A. 《桃花源记》中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，描绘出一幅没有压迫、没有剥削、人人安居乐业、彼此和睦相处的生活图景，以此来寄托作者的社会理想。

B. 从《桃花源记》第 2、3 段可以看出“渔人”的行踪是发现桃花源——进入桃花源——辞别桃花源。

C. “此人一一为具言所闻”一句中的“此人”指的是桃源人。



D. “便要还家，设酒杀鸡作食”，“余人各复延至其家，皆出酒食”表现了桃源人的淳朴、热情、好客。

6. 下面的加点词解释不正确的一项是（ ）

A. 古来共谈 谈：谈论

五色交辉 交辉：交相辉映

B. 四时俱备 时：季节

晓雾将歇 歇：消散

C. 猿鸟乱鸣 乱：此起彼伏

夕日欲颓 颓：坠落

D. 自康乐以来 自：从

未复有能与其奇者 与：参与，欣赏

7. 下面的句子翻译，有错误的一项是（ ）

A. 高峰入云，清流见底。

译文：巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。

B. 两岸石壁，五色交辉。

译文：两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。

C. 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

译文：夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿一起跳出水面。

D. 实是欲界之仙都。

译文：这里实在是人间的仙境啊。

8. 下面对课文理解分析不正确的一项是（ ）

A. “山川之美，古来共谈”文章感慨起笔，囊括了山水，纵览了古今。

B. “高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之清，突出了山水映衬之美。

C. “猿鸟乱鸣”，突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱。

D. “两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”描绘出众彩纷呈，绚丽动人的景象。

9. 下列句中加点词解释有误的一项是（ ）

A. 余拏一小舟 拏：同“拿”持，引申为撑

B. 湖中人鸟声俱绝 绝：断

C. 是日更定 是：这

D. 上下一白 一：全

10. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

A. 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

译文：（湖上）弥漫着水气凝成的冰花，天、云、山、水，从上到下一片雪白。

B. 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

译文：湖上的影子，只留下长堤淡淡一抹，湖心亭一点，以及我的像一根细草似的小船和船中三个人罢了。

C. 湖中焉得更有此人！

译文：在湖中，怎么还能碰上（您）这样（有闲情雅致）的人呢！

D. 问其姓氏，是金陵人，客此。

译文：问张岱的姓名，说是金陵人，客居在杭州。



11. 下列说法不正确的一项是 ( )

A. “崇祯五年十二月”，作者写作此文时，明朝已经灭亡，可是他仍然用明朝的年号，含蓄的表达了作者对故国的怀念。

B. 作者以舟子的喃喃之语来收束全文，画龙点睛，深化意境。对此迷人雪境，“痴”情人不止“我”一个，这也是一种巧妙的侧面描写。

C. “独往湖心亭看雪”一句中“独”字映衬出环境的幽静、空旷，也表现出作者迥绝流俗的孤怀雅兴。

D. “湖中焉得更有此人”，是作者偶遇知音的惊喜表现。

12. 选出下列加点词解释有误的一项 ( )

A. 安居而天下熄 熄：战火熄灭

B. 丈夫之冠也 冠：帽子

C. 往之女家 女：同“汝”，你

D. 妾妇之道也 道：道理

13. 选出下列翻译有误的一项 ( )

A. 是焉得为大丈夫乎？

译文：这怎么能够叫大丈夫呢？

B. 女子之嫁也，母命之。

译文：女子出嫁的时候，母亲命令她。

C. 得志，与民由之；不得志，独行其道。

译文：得志的时候，便与老百姓一同前进，不得志的时候，便独自坚持自己的原则。

D. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

译文：富贵不能使其骄奢淫逸，贫贱不能使其改变节操，威武不能使其屈服意志。

14. 选出下列理解分析有问题的一项 ( )

A. 孟子认为公孙衍、张仪之流所为不过是“妾妇之道”，只知道摇唇鼓舌、曲意顺从诸侯的意思往上爬，没有仁义道德的原则。

B. “富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”可以反映出一个人的高风亮节会随着环境的变化而变化。

C. 孟子认为：真正的大丈夫，应该居于仁，立于礼，行于义，而不应该只知道盲目顺从君命。

D. 孟子说：“穷则独善其身，达则兼济天下”与本文的“得志，与民由之；不得志，独行其道”有异曲同工之妙。

15. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中对诗句理解有误的一项 ( )

A. 整首诗虚实结合，想象惊人，气概超逸，充分显示了李白的艺术个性。

B. “过五溪”三字看似平淡，其实含有悲痛之意。因为龙标实属荒远之地，可以想见旅途的艰难。

C. “我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”两句，诗人将月亮人格化，无知无情的明月成



了善解人意的知心人，意境新颖，令人回味无穷。

D. “杨花落尽子规啼”写景，也点出了时令。“杨花落尽”的凄凉秋景，让人顿生离别之恨。

## 二. 名著阅读 (每题 3 分, 共 12 分)

16. 下列文章不属于《朝花夕拾》的是 ( )

- A. 《风筝》 B. 《无常》 C. 《父亲的病》 D. 《藤野先生》

17. 《朝花夕拾》中，阿长的性格给我们留下了深刻的印象，下列哪一个不是阿长的性格特点 ( )

- A. 迷信 B. 不拘小节 C. 马虎 D. 朴实

18. 阿莲河给鲁迅的父亲看病时所开的药引是什么 ( )

- A. 一对蚂蚁 B. 一对蟋蟀 C. 一包苦菜 D. 都不是

19. 《朝花夕拾》中记叙鲁迅为了寻“另一类的人们”而到南京求学的经过是 ( )

- A. 《五猖会》 B. 《琐记》 C. 《父亲的病》 D. 《无常》

## 三. 默写填空 (共 17 分)

20. \_\_\_\_\_, 是草丛中淌过的小溪; \_\_\_\_\_, 是石缝间漏下的滴泉;

\_\_\_\_\_, 应为万道细流汇于空谷; 那雄浑如铜管齐鸣者, \_\_\_\_\_。

21. \_\_\_\_\_, 关山度若飞。

22. \_\_\_\_\_, 江春入旧年。

23. 我寄愁心与明月, \_\_\_\_\_。

24. \_\_\_\_\_, 独怆然而涕下。

25. 羌笛何须怨杨柳, \_\_\_\_\_。

26. \_\_\_\_\_, 在河之洲。\_\_\_\_\_, 君子好逑。

27. 忽逢桃花林, 夹岸数百步, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

28. 陶弘景在《与谢中书书》一文中, 表现出与知音共赏美景的惬意之感的句子是: \_\_\_\_\_。

## 四. 课外文言文阅读 (共 10 分)

又西五十二里, 曰竹山, 其上多乔木, 其阴多铁。有草焉, 其名曰黄蘗①, 其状如樗②, 其叶如麻, 白华而赤实, 其状如赭③, 浴之已疥④, 又可以已附⑤。竹水出焉, 北流注于渭, 其阳多竹箭, 多苍玉。丹水出焉, 东南流注于洛水, 其中多水玉, 多人鱼。有兽焉, 其状如豚而白毛, 大如笄⑥而黑端, 名曰豪彘⑦。

【注】①黄蘗 guàn: 草名。②樗 chū: 树名。③赭: 赭石, 就是现在所说的赤铁矿, 即古人使用的一种黄棕色的矿物染料。④疥: 疥疮, 一种皮肤病。⑤附 fú: 浮肿。⑥笄: 古代的一种簪子, 用来扎住挽起的头发或插住帽子。⑦豪彘: 即豪猪, 俗称箭猪。



29. 下列各选项中，加点词意思相同的一项是（ ）（3分）

- A. / 起阴多铁      阴风怒号      B. 其名曰黄蘗      遂以名楼  
C. 白华而赤实      其实味不同      D. 其状如豚而白毛      余强饮三大白而别

30. 下列选项中的“于”，与“北流注于渭”中的“于”意思相同的一项是（ ）（3分）

- A. / 鹏之徙于南冥也      B. 只辱于奴隶人之手  
C. 不义而富且贵，于我如浮云      D. 生于忧患

31. 翻译句子（2分）

浴之已疥，又可以已肘。

译文：\_\_\_\_\_

32. 请在括号中，将句子省略的成分补充完整。（2分）

（ ）有兽焉，其状如豚而白毛，（ ）大如笄而黑端，名曰豪彘。

## 五. 现代文阅读（共12分）

阅读下面文章，完成33~36题。

### 飞鸣禅院 言子

①飞鸣禅院古老、悠远。院子里有两棵楠木，寺院的僧人说是唐朝栽下的，在时光的风花雪月中，长得如同森林一样，覆盖了飞鸣禅院。双木成林，两棵千年古木，的确是一片幽幽森林。

②吵吵嚷嚷的人们绕过后院，去洗温泉了，先前殿下几个求神问卦的人也已经离去。殿前殿后，我一人独享清静。点点滴滴阳光，从楠木的枝叶洒下，落在地上，稀疏微弱。起风了，我仰头，看见片片叶子在风中颤动，发出簌簌的声音，如琴上的弦。树是一把琴，弹奏琴弦的是天上的风。随着琴弦的拨动，音符在空中飞扬、慢悠悠落地，归于寂静。我似乎看见一个古人模样的人，拿了古琴，摆放树下，开始弹奏。高洁的琴声，水一样蔓延，缭绕雕梁画栋。传说陶渊明有一把无弦琴，起兴了，拨动无弦琴自弹自唱。我似乎明白，陶渊明为什么在无弦琴上弹琴，松枝兰草菊花，是他的琴弦，南山上的风，自会拨动这些琴弦，弹奏出高洁的清静之音。我们今天弹奏古琴的，要么是舞台上的表演者，要么是大街上一刻琴房里的孩子，他们为升级弹奏，为以后中考高考加分弹奏。寺院禅房里，没有人弹奏古琴了，高山流水间，没有人弹奏古琴了。此时，我静坐的古木下，也没有人弹奏古琴，是古木自弹自唱。而古琴，更应该在这样的地方响起，不是表演，没有功利，自娱自乐。

③飞鸣禅院依山而建，层层叠叠，抵达绝壁。前面两座大殿，木质结构，最能体现飞鸣禅院的古老，千年古木长在两殿之间。坐在树下，前殿后殿门窗上的木雕，清晰地呈现眼前。藤条、果实、花叶、飞鸟、动物，雕满墙壁。整个板壁的上半部都是雕花镂空，花鸟动物雕刻在“回”字形窗格间，藤条果实雕刻在窗口边沿，栩栩如生，犹如鲁班再世。现在的木匠，恐怕没有人能干这活了，这是一件需要耐心的工程，粗制滥造、急功近利是造不出来的，每一刀都需要细致。几缕阳光，落在雕花门窗上，古老的莲花



开放，美丽的鸚鵡鸣唱，晶莹的葡萄成熟，动物们在花枝间奔驰。这古老的慢工细活的木雕艺术，只有古人，只有古代，才能完成。

④那天下午，我从飞鸣禅院出来，沿着罗浮山崖漫步。我先到了一户栽满梨树，梨树上挂果的农家，小坐片刻之后继续西行。路上一队小蚂蚁正在搬家，络绎不绝在路上横穿。不知这支自然界看上去弱小其实强大的队伍走了多少路程，嘴里衔着食粮，有的已经在迁徙中献身，活着的没有丢下它们，像衔食粮一样，衔着一具具尸体前行。我看着，感动，看了很久，继续西行。一对夫妻，在地上收割油菜，罗浮山崖壁前的这块山坡，大块小块的种满油菜。我坐在路边的草地上，看大地上错落的油菜，看那对夫妻在清澈明亮的天空下一刀一刀收割。如果我跟随那群人去洗温泉，就看不到罗浮山下的油菜，看不到一队蚂蚁是怎样衔着食粮衔着同类的尸体搬家的，更看不到飞鸣禅院的雕花门窗，那千年楠木，恐怕也要与我擦肩而过。感谢我的孤独，让我获得了别人没有的收获。

⑤冥思中，想着有一场雨，禅院和楠木在雨声里，湿漉漉的，又该是另一番景象。我看见阳光收敛，一场细雨飘落，慢慢地，瓦脊楠木上，有了嘀嗒的雨声，伴随清风，如同天籁。

33. 梳理文章，在下面横线上补出空缺的内容。（3分）

②段：作者聆听古木的声音，感慨\_\_\_\_\_；

③段：作者观看木雕，感慨\_\_\_\_\_；

④段：作者\_\_\_\_\_，感慨孤独让自己获得了别人没有的收获。

34. “树是一把琴，弹奏琴弦的是天上的风。随着琴弦的拨动，音符在空中飞扬、慢悠悠落地，归于寂静。”这个句子好在哪里？（3分）

35. 作者在第③段里说“现在的木匠，恐怕没有人能干这活了”，然后又说“这古老的慢工细活的木雕艺术，只有古人，只有古代，才能完成。”这两个句子矛盾吗？说说你的理解。（3分）

36. 作者说“感谢我的孤独，让我获得了别人没有的收获”。国庆黄金周期间，各大景区人头攒动，人们调侃是“黄金粥”。假如请你给即将旅行出游的人提条建议，你会怎么说？（3分）

我会说：\_\_\_\_\_