

2017~2018 学年第一学期九年级（九月）月调研 语文试题

命题人：初三语文组 审核：初三语文组 考试时间 60 分钟 满分 100 分（含书写 4 分）

一. 选择题（每题 3 分，共 45 分）

1. 请选出下列加点字读音或字形有误的一项（ ）

- | | | | |
|---|------------|-------------|--------------|
| A. 俨 (yǎn) 然 | 间 (jiàn) 隔 | 怡 (yí) 然 | 黄发垂髫 (tiáo) |
| B. 间 (jiàn) 隔 | 问津 (jīn) | 能与 (yù) 其奇者 | 夕日欲颓 (tuí) |
| <input checked="" type="checkbox"/> C. 一芥 (jiè) | 雾凇 (sōng) | 毳 (cuì) 衣 | 是日更 (gèng) 定 |
| D. 康乐 (lè) | 诣 (yì) 太守 | 公孙衍 (yǎn) | 沆 (hàng) 杨 |

2. 下列词语中书写完全正确的一项是（ ）

- | | | | |
|---|------|------|------|
| A. 泠泠淙淙 | 万壑藏云 | 千峰竞秀 | 若即若离 |
| B. 能工巧匠 | 郁郁葱葱 | 瘦骨嶙峋 | 浮想连翩 |
| C. 清奇峭拔 | 悬崖峭壁 | 箫箫瑟瑟 | 飞红滴翠 |
| <input checked="" type="checkbox"/> D. 生意盎然 | 分道扬镳 | 如愿以偿 | 心往神驰 |

3. 下列句中加点词解释有误的一项是（ ）

- | | |
|--------------------|---|
| A. 悉如外人 外人：桃花源以外的人 | B. 诣太守 诣：晋谒，拜见 |
| C. 此中人语云 语：告诉 | <input checked="" type="checkbox"/> D. 落英缤纷 落英：落叶 |

4. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

- A. 渔人甚异之。

译文：渔人对此感到非常惊异。

- B. 阡陌交通，鸡犬相闻。

译文：田间小路交叉错杂，（村落间）能相互听见鸡鸣狗叫的声音。

- C. 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

译文：问如今是什么朝代，（他们）竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

- D. 既出，得其船，便扶向路，处处志之。

译文：（渔人）出了山洞后，找到了他的船，就沿着原来的路（回去），一路上处处用符号做标记。

5. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《桃花源记》中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，描绘出一幅没有压迫、没有剥削、人人安居乐业、彼此和睦相处的生活图景，以此来寄托作者的社会理想。

- B. 从《桃花源记》第 2、3 段可以看出“渔人”的行踪是发现桃花源——进入桃花源——辞别桃花源。

- C. “此人一一为具言所闻”一句中的“此人”指的是桃源人。

D. “便要还家，设酒杀鸡作食”，“余人各复延至其家，皆出酒食”表现了桃源人的淳朴、热情、好客。

6. 下面的加点词解释不正确的一项是 ()

A. 古来共谈 谈：谈论

五色交辉 交辉：交相辉映

B. 四时俱备 时：季节

晓雾将歇 歇：消散

C. 猿鸟乱鸣 乱：此起彼伏

夕日欲颓 颓：坠落

D. 自康乐以来 自：从

未复有能与其奇者 与：参与，欣赏

7. 下面的句子翻译，有错误的一项是 ()

A. 高峰入云，清流见底。

译文：巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。

B. 两岸石壁，五色交辉。

译文：两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。

C. 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

译文：夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿一起跳出水面。

D. 实是欲界之仙都。

译文：这里实在是人间的仙境啊。

8. 下面对课文理解分析不正确的一项是 ()

A. “山川之美，古来共谈”文章感慨起笔，囊括了山水，纵览了古今。

B. “高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之清，突出了山水映衬之美。

C. “猿鸟乱鸣”，突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱。

D. “两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”描绘出精彩纷呈，绚丽动人的景象。

9. 下列句中加点词解释有误的一项是 ()

A. 余拏一小舟 拏：同“拿”持，引申为撑

B. 湖中人鸟声俱绝 绝：断

C. 是日更定 是：这

D. 上下一白 一：全

10. 下列句子翻译有误的一项是 ()

A. 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

译文：(湖上)弥漫着水气凝成的冰花，天、云、山、水，从上到下一片雪白。

B. 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

译文：湖上的影子，只留下长堤淡淡一抹，湖心亭一点，以及我的像一根细草似的小船和船中三个人罢了。

C. 湖中焉得更有此人!

译文：在湖中，怎么还能碰上(您)这样(有闲情雅致)的人呢!

D. 问其姓氏，是金陵人，客此。

译文：问张岱的姓名，说是金陵人，客居在杭州。

11. 下列说法不正确的一项是 ()

A. “崇祯五年十二月”，作者写作此文时，明朝已经灭亡，可是他仍然用明朝的年号，含蓄的表达了作者对故国的怀念。

B. 作者以舟子的喃喃之语来收束全文，画龙点睛，深化意境。对此迷人雪境，“痴”情人不止“我”一个，这也是一种巧妙的侧面描写。

C. “独往湖心亭看雪”一句中“独”字映衬出环境的幽静、空旷，也表现出作者迥绝流俗的孤怀雅兴。

D. “湖中焉得更有此人”，是作者偶遇知音的惊喜表现。

12. 选出下列加点词解释有误的一项 ()

A. 安居而天下熄 熄：战火熄灭

B. 丈夫之冠也 冠：帽子

C. 往之女家 女：同“汝”，你

D. 妾妇之道也 道：道理

13. 选出下列翻译有误的一项 ()

A. 是焉得为大丈夫乎？

译文：这怎么能够叫大丈夫呢？

B. 女子之嫁也，母命之。

译文：女子出嫁的时候，母亲命令她。

C. 得志，与民由之；不得志，独行其道。

译文：得志的时候，便与老百姓一同前进，不得志的时候，便独自坚持自己的原则。

D. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

译文：富贵不能使其骄奢淫逸，贫贱不能使其改变节操，威武不能使其屈服意志。

14. 选出下列理解分析有问题的一项 ()

A. 孟子认为公孙衍、张仪之流所为不过是“妾妇之道”，只知道摇唇鼓舌、曲意顺从诸侯的意思往上爬，没有仁义道德的原则。

B. “富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”可以反映出一个人的高风亮节会随着环境的变化而变化。

C. 孟子认为：真正的大丈夫，应该居于仁，立于礼，行于义，而不应该只知道盲目顺从君命。

D. 孟子说：“穷则独善其身，达则兼济天下”与本文的“得志，与民由之；不得志，独行其道”有异曲同工之妙。

15. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中对诗句理解有误的一项 ()

A. 整首诗虚实结合，想象惊人，气概超逸，充分显示了李白的艺术个性。

B. “过五溪”三字看似平淡，其实含有悲痛之意。因为龙标实属荒远之地，可以想见旅途的艰难。

C. “我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”两句，诗人将月亮人格化，无知无情的明月成

了善解人意的知心人，意境新颖，令人回味无穷。

D. “杨花落尽子规啼”写景，也点出了时令。“杨花落尽”的凄凉秋景，让人顿生离别之恨。

二. 名著阅读 (每题 3 分, 共 12 分)

16. 下列文章不属于《朝花夕拾》的是 ()

- A. 《风筝》 B. 《无常》 C. 《父亲的病》 D. 《藤野先生》

17. 《朝花夕拾》中，阿长的性格给我们留下了深刻的印象，下列哪一个不是阿长的性格特点 ()

- A. 迷信 B. 不拘小节 C. 马虎 D. 朴实

18. 阿莲河给鲁迅的父亲看病时所开的药引是什么 ()

- A. 一对蚂蚁 B. 一对蟋蟀 C. 一包苦菜 D. 都不是

19. 《朝花夕拾》中记叙鲁迅为了寻“另一类的人们”而到南京求学的经过是 ()

- A. 《五猖会》 B. 《琐记》 C. 《父亲的病》 D. 《无常》

三. 默写填空 (共 17 分)

20. _____，是草丛中淌过的小溪；_____，是石缝间漏下的滴泉；

_____，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，_____。

21. _____，关山度若飞。

22. _____，江春入旧年。

23. 我寄愁心与明月，_____。

24. _____，独怆然而涕下。

25. 羌笛何须怨杨柳，_____。

26. _____，在河之洲。_____，君子好逑。

27. 忽逢桃花林，夹岸数百步，_____，_____，_____。

28. 陶弘景在《与谢中书书》一文中，表现出与知音共赏美景的惬意之感的句子是：_____，_____。

四. 课外文言文阅读 (共 10 分)

又西五十二里，曰竹山，其上多乔木，其阴多铁。有草焉，其名曰黄蘗^①，其状如樗^②，其叶如麻，白华而赤实，其状如赭^③，浴之已疥^④，又可以已附^⑤。竹水出焉，北流注于渭，其阳多竹箭，多苍玉。丹水出焉，东南流注于洛水，其中多水玉，多人鱼。有兽焉，其状如豚而白毛，大如笄^⑥而黑端，名曰豪彘^⑦。

【注】①黄蘗 guàn: 草名。②樗 chū: 树名。③赭: 赭石，就是现在所说的赤铁矿，即古人使用的一种黄棕色的矿物染料。④疥: 疥疮，一种皮肤病。⑤附 fú: 浮肿。⑥笄: 古代的一种簪子，用来扎住挽起的头发或插住帽子。⑦豪彘: 即豪猪，俗称箭猪。

29. 下列各选项中，加点词意思相同的一项是（ ）（3分）

- A. / 起阴多铁 阴风怒号 B. 其名曰黄蘗 遂以名楼
C. 白华而赤实 其实味不同 D. 其状如豚而白毛 余强饮三大白而别

30. 下列选项中的“于”，与“北流注于渭”中的“于”意思相同的一项是（ ）（3分）

- A. 鹏之徙于南冥也 B. 只辱于奴隶人之手
C. 不义而富且贵，于我如浮云 D. 生于忧患

31. 翻译句子（2分）

浴之已疥，又可以已肘。

译文：_____

32. 请在括号中，将句子省略的成分补充完整。（2分）

（ ）有兽焉，其状如豚而白毛，（ ）大如笄而黑端，名曰豪彘。

五. 现代文阅读（共12分）

阅读下面文章，完成33~36题。

飞鸣禅院 言子

①飞鸣禅院古老、悠远。院子里有两棵楠木，寺院的僧人说是唐朝栽下的，在时光的风花雪月中，长得如同森林一样，覆盖了飞鸣禅院。双木成林，两棵千年古木，的确是一片幽幽森林。

②吵吵嚷嚷的人们绕过后院，去洗温泉了，先前殿下几个求神问卦的人也已经离去。殿前殿后，我一人独享清静。点点滴滴阳光，从楠木的枝叶洒下，落在地上，稀疏微弱。起风了，我仰头，看见片片叶子在风中颤动，发出簌簌的声音，如琴上的弦。树是一把琴，弹奏琴弦的是天上的风。随着琴弦的拨动，音符在空中飞扬、慢悠悠落地，归于寂静。我似乎看见一个古人模样的人，拿了古琴，摆放树下，开始弹奏。高洁的琴声，水一样蔓延，缭绕雕梁画栋。传说陶渊明有一把无弦琴，起兴了，拨动无弦琴自弹自唱。我似乎明白，陶渊明为什么在无弦琴上弹琴，松枝兰草菊花，是他的琴弦，南山上的风，自会拨动这些琴弦，弹奏出高洁的清静之音。我们今天弹奏古琴的，要么是舞台上的表演者，要么是大街上一刻琴房里的孩子，他们为升级弹奏，为以后中考高考加分弹奏。寺院禅房里，没有人弹奏古琴了，高山流水间，没有人弹奏古琴了。此时，我静坐的古木下，也没有人弹奏古琴，是古木自弹自唱。而古琴，更应该在这样的地方响起，不是表演，没有功利，自娱自乐。

③飞鸣禅院依山而建，层层叠叠，抵达绝壁。前面两座大殿，木质结构，最能体现飞鸣禅院的古老，千年古木长在两殿之间。坐在树下，前殿后殿门窗上的木雕，清晰地呈现眼前。藤条、果实、花叶、飞鸟、动物，雕满墙壁。整个板壁的上半部都是雕花镂空，花鸟动物雕刻在“回”字形窗格间，藤条果实雕刻在窗口边沿，栩栩如生，犹如鲁班再世。现在的木匠，恐怕没有人能干这活了，这是一件需要耐心的工程，粗制滥造、急功近利是造不出来的，每一刀都需要细致。几缕阳光，落在雕花门窗上，古老的莲花

开放，美丽的鸚鵡鸣唱，晶莹的葡萄成熟，动物们在花枝间奔驰。这古老的慢工细活的木雕艺术，只有古人，只有古代，才能完成。

④那天下午，我从飞鸣禅院出来，沿着罗浮山崖漫步。我先到了一户栽满梨树，梨树上挂果的农家，小坐片刻之后继续西行。路上一队小蚂蚁正在搬家，络绎不绝在路上横穿。不知这支自然界看上去弱小其实强大的队伍走了多少路程，嘴里衔着食粮，有的已经在迁徙中献身，活着的没有丢下它们，像衔食粮一样，衔着一具具尸体前行。我看着，感动，看了很久，继续西行。一对夫妻，在地上收割油菜，罗浮山崖壁前的这块山坡，大块小块的种满油菜。我坐在路边的草地上，看大地上错落的油菜，看那对夫妻在清澈明亮的天空下一刀一刀收割。如果我跟随那群人去洗温泉，就看不到罗浮山下的油菜，看不到一队蚂蚁是怎样衔着食粮衔着同类的尸体搬家的，更看不到飞鸣禅院的雕花门窗，那千年楠木，恐怕也要与我擦肩而过。感谢我的孤独，让我获得了别人没有的收获。

⑤冥思中，想着有一场雨，禅院和楠木在雨声里，湿漉漉的，又该是另一番景象。我看见阳光收敛，一场细雨飘落，慢慢地，瓦脊楠木上，有了嘀嗒的雨声，伴随清风，如同天籁。

33. 梳理文章，在下面横线上补出空缺的内容。（3分）

②段：作者聆听古木的声音，感慨_____；

③段：作者观看木雕，感慨_____；

④段：作者_____，感慨孤独让自己获得了别人没有的收获。

34. “树是一把琴，弹奏琴弦的是天上的风。随着琴弦的拨动，音符在空中飞扬、慢悠悠落地，归于寂静。”这个句子好在哪里？（3分）

35. 作者在第③段里说“现在的木匠，恐怕没有人能干这活了”，然后又说“这古老的慢工细活的木雕艺术，只有古人，只有古代，才能完成。”这两个句子矛盾吗？说说你的理解。（3分）

36. 作者说“感谢我的孤独，让我获得了别人没有的收获”。国庆黄金周期间，各大景区人头攒动，人们调侃是“黄金粥”。假如请你给即将旅行出游的人提条建议，你会怎么说？（3分）

我会说：_____