

B. 印第安·乔想在逃离前报复道格拉斯寡妇，汤姆在守夜时听到这个消息，他便跑到威尔斯曼家求助。强盗最终被赶走了，寡妇幸免遭难。

C. 朱紫国的王后被赛太岁掳去，妖怪的三个金铃厉害无比，让悟空费尽周折。后来观音赶来带走妖怪，悟空也救回了王后金圣娘娘。

D. 猪八戒原为管理天河水兵的天蓬元帅，因调戏嫦娥获罪被贬下界，误投猪胎，曾占福陵山云栈洞为妖，后经菩萨点化，保唐僧取经，得成正果，封为净坛使者。

6. 阅读下面《西游记》选段，回答问题（3分）

三藏道：“你往何处去求方？”行者道：“古人云，方从海上来。我今要上东洋大海，遍游三岛十洲，访问仙翁圣老，求一个起死回生之法，管教医得他树活。”

三藏道：“此去几时可回？”行者道：“只消三日。”三藏道：“既如此，就依你说，与你三日之限。三日里来便罢，若三日之外不来，我就念那话儿经了。”行者道：“遵命，遵命。”你看他急整虎皮裙，出门来对大仙道：“先生放心，我就去就来。你却要好生伏侍我师父，逐日家三茶六饭，不可欠缺。若少了些儿，老孙回来和你算帐，先捣塌你的锅底。衣服褴了，与他浆洗浆洗。脸儿黄了些儿，我不要；若瘦了些儿，不出门。”那大仙道：“你去，你去，定不教他忍饿。”

（1）结合选文前后内容，说说孙悟空为什么要到三岛求方子？（1分）

答：_____▲_____

（2）请根据选文内容，用简洁的语言概括孙悟空的性格特点。（2分）

答：_____▲_____

二、阅读与赏析（共45分）

（一）（14分）

聂政者，轵深井里人也。杀人避仇，与母、姊如齐，以屠为事。久之，濮阳严仲子事韩哀侯，与韩相侠累^①有隙。严仲子恐诛，亡去，游求人可以报侠累者。至齐，齐人或言聂政勇敢士也，避仇隐于屠者之间。严仲子至门请，数反。然后严仲子奉黄金百镒，前为聂政母寿。聂政竟不肯受也。

久之，聂政母死。既已葬，除服，乃遂西至濮阳，见严仲子曰：“前日要政，政徒以老母；老母今以天年终，政将为知己者用。仲子所欲报仇者为谁？请得从事焉！”严仲子具告曰：“臣之仇韩相侠累，臣欲使人刺之，终莫能就。今足下幸而不弃，请益其车骑壮士可为足下辅翼者。”聂政曰：“韩与卫，相去不甚远，今杀人之相，相又国君之亲，此其势不可以多人，多人不能无生得失，生得失则语泄，语泄则韩举国而与仲子为仇，岂不殆哉！”遂谢车骑人徒，聂政乃辞独行。

杖剑至韩，韩相侠累方坐府上，持兵戟而卫侍者甚众。聂政直入，上阶刺杀侠累，左右大乱。聂政大呼，所击杀者数十人，因自皮面决眼，自屠出肠，遂以死。

（节选自《史记·刺客列传》 有删改）

【注】①侠累：人名。

②中国女排在第三十一届奥运会上赢得中国代表团“分量最重”的一块金牌后，女排教练员和运动员在接受采访时也送给我们一块沉甸甸的人生“金牌”——人生需要“顶住”。

③赛场是最高强度的比拼，是精神意志的较量。对于人生而言，“顶住”，是行稳致远的“压舱石”和“发动机”。

④“顶住”是执着，坚持不懈。人与人之间最小的差距是智商，最大的差距是坚持。“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”，说的是成功的偶然性。然而，这种“不费功夫”的偶然，却存在于“吾将上下而求索”“众里寻他千百度”“为伊消得人憔悴”之中，是千辛万苦付出后的某种必然。曹雪芹写《红楼梦》，“批阅十载，增删五次”“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。国学大师钱穆“虽居乡僻，未尝敢一日废学”，一生著书立说达 1700 万言，还探索出一套独特的治学方法和治学门径。年复一年的“顶住”，最终才能积跬步以至千里。

⑤“顶住”是毅力，坚忍不拔。前进路上，艰难困苦是“灭顶石”还是“垫脚石”，关键看能不能“顶住”。袁隆平培育出高产杂交稻，屠呦呦提炼出青蒿素，说到底都是一个屡败屡试、愈挫愈奋、不断“顶住”的过程。成功路上，不仅要能吃得了“坐冷板凳”的寂寞之苦、“三更灯火五更鸡”的勤勉之苦，还得能受得了“衣带渐宽终不悔”的坚忍之苦。无数事实证明，面对困难时选择“顶住”，一个个失败、挫折和困难，就会从“绊脚石”变为砌筑人生进步的“垫脚石”。

⑥“顶住”是定力，坚定不移。当年长征，尽管起初红军不知道战略转移最终去往哪里，但大家坚信“只要跟党走，跟着抗日救国的理想走，就会有前途”。正是因为对这一目标的坚定不移，才使红军把二万五千里的艰辛远征，化作了地球上最绚丽的红飘带。志行万里者，不中道而辍足。凡事咬定一个目标，矢志不渝，必会凌绝顶而览众山。

⑦的确，在人生的道路上，难免会有各种难题和压力，但只要我们选择“顶住”，有锲而不舍、驰而不息的劲头，踏石留印、抓铁有痕的态度，干在实处、走在前列的执着，就一定能收获人生的“金牌”。

12. 简要分析文章第①②自然段在文中的作用。(3分)

答：_____▲_____

13. 文章第④自然段划线主要运用了哪种论证方法？其作用是什么？(3分)

答：_____▲_____

14. 结合全文，谈谈你对第③自然段划线句的理解。(3分)

答：_____▲_____

(四) (18分)

爷爷的芦苇荡

汪去

①奶奶去世后，爷爷还是不肯搬到新造的楼房，一个人孤零零守在村头那间红砖搭建的小房子里。

②老头的固执，让父亲和叔叔很是难堪。他们在老宅子上盖起了两座三层带院小楼，房间多的恨不得能开宾馆。然而老头却不给他们表现孝顺的机会。

③爷爷的房子前，有一大片湿地，生长着大片芦苇。这些家伙繁殖能力超强，似乎大风一吹，它们就得到了养料，嗤嗤地往上蹿。每年农历四月底五月初，爷爷会套上他的塑胶防水鞋，一头扎进芦苇荡然后朗声喊道：“今年的苇叶长的不赖啊！”身上挂满新打的苇叶，看起来像个白发绿巨人。

④每当此时，爷爷都很开心。幼时放学归来，我会帮他整理苇叶，把这些绿叶子从头到脚捋平，几十片一组，码齐。再用藤条植物的青皮做细绳，一小把一小把地扎紧。一把可以卖5毛钱。每年端午前，光这些苇叶，就可以为他换来几百块吃药的钱。

⑤但是，老头很倔，即便年过七十病患缠身，也绝不是那种凡事都找儿子伸手要钱的主。我总以为，爷爷不肯搬离这个小房子，是舍不得大自然发给他的一年一次的“体己钱”。

⑥今年端午回家，路过芦苇荡，看见爷爷正独坐着抽烟。当年让我当马骑的宽阔后背，如今佝偻得让人心疼。我帮他点上一根烟，爷孙俩盘腿坐在新鲜的泥土上。爷爷手里握着一张褪色的照片，像握一片风干的鱼皮。这是一张多年前的旧照，据说出自一位到乡下揽活的照相人的手。照片上的爷爷身着那件穿了多年的“的确良”白衬衣，看得出奶奶也是“盛装出镜”。背景是再熟悉不过的芦苇荡，只不过很小的一片而已。

⑦“你可知道，这片芦苇，就是你奶奶种下的。”爷爷手里摩挲着照片对我说：“那时候穷啊，到了端午节吃不起粽子，你爸和你叔，看见别人吃，就哭喊着闹。你奶奶就栽了几棵芦苇，自己打苇叶，自己包粽子吃。”

⑧是的，奶奶包的粽子，温润过爷爷、父亲和我三代人的胃与心。她亲手挑选糯米、蜜枣、白糖，地锅里柴火烧旺，架上过年时蒸馒头的大笼屉，厨房里蒸汽缭绕，处处浓郁着苇叶的清香和米粒的糯香。

⑨但是自从奶奶半身不遂卧床不起后，这种独特的美味就再也尝不到了。奶奶在床上熬了七年。为了不影响孩子们工作，爷爷变身全职保姆。等到奶奶灯干油尽的那一天，爷爷也仿佛丢了魂魄，这里看看，那里摸摸，一副手足无措的样子。

⑩仲夏的清风穿行而过，几只红嘴水鸟受到惊吓，小腿一蹬，呼哧一下消失得无影无踪。繁华褪尽的芦花荡着秋千从枝头飘下，落在爷爷的白头发上，也落在那张旧照片上。

⑪苇叶“沙沙”响，似乎在说老人之所以“不近人情”地坚守老屋，和老天爷的“体己钱”没有半毛钱的关系。他守在这里，无非是为了每天多看一眼这片芦苇。对于爷爷来说，这片充满灵性的芦苇荡，是他和奶奶的生活从贫穷走向殷实的见证，是酸涩而又馥郁的岁月记忆，是相濡以沫的真情，是年复一年尝遍荣枯却从未凋零的丰碑。

15. 文章围绕“芦苇荡”写了爷爷的哪几件事？请简要概括。（4分）

答：_____▲_____

16. 选文第⑥自然段画线句运用什么修辞手法？有何表达效果？（3分）

答：_____▲_____

17. 请从人物描写的角度赏析第⑨自然段划线句。（4分）

答：_____▲_____

18. 联系上下文，分析第⑩自然段景物描写在文中的作用。（3分）

答：_____▲_____

19. 请结合全文，谈谈你对第⑪自然段加点的短语“酸涩而又馥郁”的理解。（4分）

答：_____▲_____

三、作文（共60分）

20. 根据要求作文。

传递，是人与人之间最主要的交流方式。真情期盼传递，勇敢急需传递，正能量渴望传递。

请以“传递_____”为题写一篇文章。

要求：

- （1）题目中所填词语应在“真情、勇敢、正能量”中选；
- （2）文体自选，诗歌除外；
- （3）文中不得出现校名、人名，如必须出现，一律用“×××”代替；
- （4）书写规范工整，不少于600字。