

# 山西省实验中学

## 2017——2018 学年度九年级第二次阶段性测评试题（卷）

### 九年级 语文

（本试卷满分 100 分，考试时间为 120 分钟）

#### 一、读·书（16分）

1. 请阅读下面的文字，并完成（1）（2）题。（4分）

沧桑数千载，磨砺百代人。中国书法用它那\_\_\_\_\_的甲骨文、沉雄的篆书、典雅的隶书，\_\_\_\_\_的楷书、\_\_\_\_\_的行书、\_\_\_\_\_的草书，陶冶了东方，熏陶了世界，为人类文明作出贡献，为炎黄子孙赢得荣光，它是华夏文化的瑰宝，世界艺术的奇葩。

学习中国书法，就要揣摩那纵横万象的点画，推敲那千姿百态的结构，探索那疏密相称的布局，体会那提按顿挫的律动，膜拜那纵横飘逸的神思，迷恋那诗词曲赋的意韵——让音乐的节奏、舞蹈的造型、数学的比例、力学的原理都融会贯通，交相辉映，灵光四射，那该是何等动人的画面啊！

（1）在文中空白处依次填上正确的修饰词，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 潇洒 狂飞 古朴 端庄
- B. 古朴 狂飞 端庄 潇洒
- C. 狂飞 潇洒 端庄 古朴
- D. 古朴 端庄 潇洒 狂飞

（2）依次给文中加点字注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. 磨砺（lì） 陶冶（yě） 揣（chuǎi）摩 提按顿挫（cuō）
- B. 磨砺（lì） 陶冶（zhì） 揣（chuǎi）摩 提按顿挫（cuò）
- C. 磨砺（lì） 陶冶（yě） 揣（chuǎi）摩 提按顿挫（cuò）
- D. 磨砺（lì） 陶冶（yě） 揣（chuài）摩 提按顿挫（cuó）

2. 读古诗文，完成填空。（12分）

（1）无可奈何花落去，似曾相识燕归来，\_\_\_\_\_。（《浣溪沙》晏殊）

（2）纷纷暮雪下辕门，\_\_\_\_\_。（《白雪歌送武判官归京》岑参）

- (3) 四面边声连角起，千嶂里，\_\_\_\_\_。（《渔家傲》范仲淹）
- (4) \_\_\_\_\_，小桥流水人家，古道西风瘦马。（《天净沙·秋思》马致远）
- (5) \_\_\_\_\_，风烟望五津。（《送杜少府之任蜀川》王勃）
- (6) 人生自古谁无死？\_\_\_\_\_。（《过零丁洋》文天祥）
- (7) 几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。（《钱塘湖春行》白居易）
- (8) \_\_\_\_\_，自缘身在最高层。（《登飞来峰》王安石）
- (9) 角声满天秋色里，\_\_\_\_\_。（《雁门太守行》李贺）
- (10) 落红不是无情物，\_\_\_\_\_。（《己亥杂诗》龚自珍）
- (11) 杜甫的《春望》一诗中，作者触景生情、移情于物，巧妙地运用拟人的修辞手法，表现出亡国之悲、离别之痛的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《春望》杜甫）

## 二、读·思（24分）

### （一）

3. 下列句子中表述没有语病的一项是（ ）（2分）
- A. 在很大程度上，人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。
- B. 一个真正的读者就要通过读书来最大限度地享用这些成果的过程。
- C. 一个人能否成为真正的读者，关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯。
- D. 如果没有培养起对阅读从小的兴趣，就很难从阅读中体会到快乐与幸福。
4. 下列关于《骆驼祥子》的表述正确的一项是（ ）（2分）
- A. 《骆驼祥子》的作者是老舍，原名舒庆春，字舍予，主要作品还有《四世同堂》《茶馆》《红岩》等。
- B. 祥子一生三起三落，命运无情的摧残令他逐渐丧失了对生活的希望，这个积极进取的青年最终走向了堕落。
- C. 人力车夫祥子一直梦想能够拥有一辆自己的车，孙侦探资助他买了车，可车却被宪兵抢走，使祥子倍受打击。
- D. 虎妞虽然并不年轻漂亮，但是温柔体贴、善解人意，是祥子苦难生活的慰藉，她难产去世导致祥子消沉堕落。
5. 下列关于《朝花夕拾》的表述正确的一项是（ ）（2分）

- A. 《朝花夕拾》的作者是鲁迅，原名周树人，伟大的文学家、思想家、革命家。
- B. 《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，又名《故事新编》，意为把回忆中的那些从前的事重新讲给大家听。
- C. 《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《五猖会》《孔乙己》均出自《朝花夕拾》。
- D. 《从百草园到三味书屋》批判了封建教育制度对儿童天性的摧残，表达了对私塾先生的厌恶之情。

(二)

6. 下列关于汉字的表述有误的一项是 ( ) (2分)

- A. 汉字是世界上最古老的文字之一，已有六千年左右的历史。现用汉字是从甲骨文、金文演变而来的。
- B. 汉字演变的规律是由图形变成笔画，象形变为象征，复杂变得简单；在造字原则上从表形、表意到形声。
- C. 形声字是合成字，以形体中的一部分表示意思，它叫“形符”或“形旁”；又以形体中的另一部分表示声音，它叫“声符”或“声旁”。
- D. 汉字的构成方式有象形、指事、会意、形声等。“休”字、“甘”字、“弓”字均为象形字。

7. 对下列汉字笔画和笔顺判断有误的一项是 ( ) (2分)

- A. “戍”字共六画，最后一笔是点。
- B. “层”字共七画，第三笔是撇。
- C. “臣”字共六画，起笔是横。
- D. “鼎”字共十三画，起笔是竖。

8. 下列短语属于主谓短语的一项是 ( ) (2分)

- A. 笔墨纸砚
- B. 聆听教诲
- C. 锦绣河山
- D. 精神焕发

9. 下列说法正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 天上那层灰色已经散开。

这个句子的主语是“天上”。

B. 他知道一站住就会哆嗦成一团。

这个句子的谓语是“哆嗦”。

C. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

这个句子的宾语是“一轮金黄的圆月”。

D. 父亲忽然看见两位先生在请两位打扮很漂亮的太太吃牡蛎。

这个句子的主干是“父亲看见牡蛎”。

### (三)

10. 下列加点字解释有误的一项是 ( ) (2分)

A. 薄暮冥冥，虎啸猿啼。薄：轻微，少。 (《岳阳楼记》范仲淹)

B. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。秀：草木茂盛。 (《醉翁亭记》欧阳修)

C. 斯是陋室，惟吾德馨。馨：这里指品德好。 (《陋室铭》刘禹锡)

D. 青树翠蔓，蒙络摇缀。蒙：遮蔽，覆盖。 (《小石潭记》柳宗元)

11. 下列翻译有误的一项是 ( ) (2分)

A. 斗折蛇行，明灭可见。 (《小石潭记》柳宗元)

北斗七星曲曲折折，蛇蜿蜒爬行，时隐时现。

B. 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。 (《记承天寺夜游》苏轼)

月色洒满庭院，如同积水自上而下充满院落，清澈透明，水中水藻、荇菜交错纵横，原来是竹子和松柏的影子。

C. 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。 (《岳阳楼记》范仲淹)

在朝廷做官就为他的百姓忧虑，处在偏远的江湖间就担忧他的君主。

D. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。 (《醉翁亭记》欧阳修)

醉翁的情趣不在于喝酒，而在于山光水色之中。

12. 下列句子说法有误的一项是 ( ) (2分)

A. 《送东阳马生序》是作者写给同乡晚辈太学生马君则的赠序，作者以自己当年求学的亲身经历热情勉励马君则要勤奋学习。

B. 范仲淹在《岳阳楼记》中表达了“先天下忧而忧，后天下乐而乐”的政治情怀，千百年来，无数仁人志士把它作为座右铭，心系苍生，立志为民造福。

- C. 《小石潭记》“潭中鱼可百许头”表面是写鱼，实为写水，从侧面表现出潭水清澈见底，游鱼和潭水两者相映成趣。
- D. 《醉翁亭记》中，多次提到“乐”，其实乐是忧的另一种表现形式，凄苦、忧伤、悲凉才是作者感情的主调。

### 为学（节选）

蜀之鄙<sup>①</sup>有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃<sup>②</sup>而往？”曰：“吾一瓶一钵<sup>③</sup>足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下<sup>④</sup>，犹未能也，子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭<sup>⑤</sup>色。

【注】①鄙：边远的地方。 ②恃：凭借，倚仗。 ③钵：佛教徒盛饭的用具。

④下：顺流而下。 ⑤惭色：惭愧的神色。

13. 下列加点词解释有误的一项是（ ） （2分）

- A. 贫者语于富者 语：告诉，对……说。
- B. 吾欲之南海 之：往，到。
- C. 一瓶一钵足矣 足：值得。
- D. 越明年 越：到了。

14. 下列说法有误的一项是（ ） （2分）

- A. 这段话运用了对比的写法，主要从贫者与富者各自具备的条件和最终结果两个方面进行比较。
- B. 文中两处出现“子何恃而往”，第一处使用问号，表示探询语气；第二处使用叹号，表示轻蔑语气。
- C. “以告富者”是一个省略句，应为“以之告富者”，“之”代指的是贫者只凭一瓶一钵到达南海这件事。
- D. “富者有惭色”的原因是，他虽然与贫者都成功到达南海，但是却比贫者花费了更多的钱和时间。

### 三、读·写（60分）

15. 阅读下列材料，完成（1）（2）题。 （7分）

在联合国教科文组织的倡议下，每年11月16日确定为“国际宽容日”。

由于全球化、大量移民等因素的影响，对不同的文化缺乏宽容、不能容纳与自己不同的行为方式和不能与各种文化进行有益的交流使世界面临诸多的问题。如何制止仇恨，使不同民族、宗教和文化间加强理解、和谐共处，成为全球性的重要议题。

1945年诞生的《联合国宪章》序言中说：“力行容恕，彼此以善邻之道，和睦相处。”联合国教科文组织设立“国际宽容日”的目的在于强调在多元化社会里，应通过普及宽容方面的教育，使人们和谐、和平地生活在一起。

- (1) 日前，太原市杏花岭区拟开展“国际宽容日”的主题活动，需要结合中国传统文化，制作宣传资料。以下几则资料中，不恰当的一项是（ ）（2分）
- A. 海纳百川，有容乃大。（《林则徐书两广总督府对联》）
  - B. 己所不欲，勿施于人。（《论语》）
  - C. 人之谤我也，与其能辩，不如能容。  
人之侮我也，与其能防，不如能化。（《格言别录》）
  - D. 是故学然后知不足，教然后知困。（《礼记》一则）

- (2) 请仿照以下示例写一则公益广告宣传语，激发市民的参与热情。（要求：至少使用一种修辞手法，不少于50字）（5分）

示例一：宽容是一种美。深邃的天空容忍了雷电风暴的肆虐，才有风和日丽；辽阔的大海容纳了惊涛骇浪的猖獗，才有浩淼无垠；苍莽的森林忍耐了弱肉强食的规律，才有郁郁葱葱。自然，大美而不言，让我们学会宽容吧！

示例二：生活，往往纷繁，又常常平淡。正因为宽容如水，使纷繁经过滤变得纯净；正因为宽容似火，使平淡经煅烧日趋鲜明；更因为有这诗般的宽容，才赋予人生以艺术，赋予生命以永恒。

16. 阅读下面的文章，完成（1）（2）题。（13分）

## 看 望

[德国]海·格兰特

上午最后一节课刚开始，有人从外头喊：“培德·莱默斯，你妈妈来看你来了！收拾一下东西，今天别上课了。”

妈妈来了！培德全身的血往上涌，耳根都红了。他把数学本子收到一块儿，然后磕磕绊绊地离开了教室。

她在接待室里，坐在最前排的一把椅子上。满脸皱纹、瘦瘦小小的妈妈穿着一件旧式大衣，灰色的头发上是一条黑头巾。身边是那只古老的笨重的方格纹手提包——这种手提包现在只有粗壮结实的农民才提着它出门。

“培德，儿子！”他感觉到了妈妈长了茧子的手握住了自己的手，闻到了她那只有过节才穿的衣服上的樟脑丸味儿。他的心在感动和压抑之间犹豫。为什么她偏要在今天，在上课的日子里来！在这儿，大家都会看见她！那些有钱的、傲慢的男孩子们，他们的父母，都是开着小汽车到寄宿学校来，把礼物、钱随便那么一撒。

“校长说，你可以带我去看看你的房间，你今天不用上课了。真好，不是吗？”

上帝，她已经去过校长那儿了！就穿这件不像样子的大衣！他抹了抹潮湿的额头，带着愤愤的果断，抓起那个古老的方格纹手提包——这种手提包不装东西就够沉的了。

他快速地几乎是跑着上楼梯，走进那间小小的双人房间。“那就是我的床。那边，靠窗子的，是齐姆森的。他爸爸是工厂主，富得要命，一辆汽车就像我们房间那么大！”

妈妈几乎是虔诚地注视着那张床，她大概在惊讶齐姆森盖的竟然不是金被子吧！然后，她带着幸福的微笑又转向他，并且打开那个方格纹手提包。“我带来了几件新衬衣，培德。是柔软的好料子做的，颜色也是时下流行的。这是一块栗子蛋糕，你最喜爱吃的，里面放了好多葡萄干呢！现在就吃一小块吧！”

她温存地笑着，愉快地走到他面前。但是，他不耐烦地拒绝了。

“现在不吃，妈妈，就要下课了，一会儿所有的人就都涌到这里来。别让他们看到你。”

“怎么……”她那张被太阳晒黑的脸孔，一下子涨红了。在拉上手提包时，她的手微微颤抖着。

“是这样。好吧，那我还是走吧。”

但这时过道里已经有了响声，紧接着齐姆森就走进房间里来了。该死！正好是这个齐姆森！他的友谊对培德来说至关重要。齐姆森有一种苛求的、爱好挑剔的审美观。

“这是我妈妈，”培德笨拙地结结巴巴地介绍，“她来给我送换洗衣服和蛋糕。”他感到脑袋在痛，只想快点离开。齐姆森说了自己的名字，一面用培德一向羡慕极了的姿势动作优美地鞠着躬，一面彬彬有礼地微笑着：“这真是太好了。家里人来探望永远是最高兴的事。不是吗，莱默斯？”这肯定是一句客套话，培德带着乡下人的猜疑想道。但是妈妈却满面笑容地向齐姆森道谢：“是啊，我给他送新衬衣来了。我们刚刚收完麦子，我来看看他……”怕妈妈再说什么，培德赶紧把妈妈“扶”出了房间。

培德拉着母亲匆忙地悄悄地下了楼梯。一直到大门口，他才舒了一口气。

到了车站，“你可以坐下一趟火车走，”他没有把握地建议，“也许还能在候车室内喝杯咖啡呢。”

“不了，就这样吧，儿子。我现在知道你过得很好，也不那么想家了，我这就上车。”

他还想说些什么，随便说些什么，但喉咙哽咽，什么也说不出来。\_\_\_\_\_这时列车员关上了门。他从窗口又一次看见她的刻画着艰辛和忧虑的发灰的脸庞。“妈妈！”他喊着，可是火车开动了。

回到房间，他又看见了桌子上那块妈妈摆放的栗子蛋糕，气味芳香。可是他一点也不饿。他走到窗子边，久久地呆望着外面，感到喉咙里沉沉地压着什么，然而心却空空的……

齐姆森进来了，一眼看见还没有动过的蛋糕。

“你究竟为什么那么快让你妈妈走了！”齐姆森严肃地几乎是阴沉地问，“你呀，要是我有这样一个妈妈就好了！”

培德这才想起，齐姆森的父母已经离婚了。他愣在那里，他知道无可反驳。

机灵的齐姆森又带着他惯有的明朗微笑，指着蛋糕：“来来，动手啊，不然要发霉了。”他们一起大嚼蛋糕的时候，培德喉咙的压迫感渐渐消失了。

(1) 请展开想象，在文中横线处加入一段培德的心理描写。（要求：使用第一人称。不少于 80 字） (6分)

(2) 请结合相关描写，分析小说中“妈妈”这一人物形象。（要求：不少于 80 字） (7分)

17. 在成长的道路上，一定有一人或一件事、一处景色、一件物品……深深地印在了我们的记忆中。这些美好的记忆伴随着我们的成长，流淌在我们的血液中，成为一种精神、一种信念。正因为它们曾经的陪伴，我们成长的路上，阳光才多于阴雨，温暖才多于寒冷……

请以“忘不了\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。（40分，含书写分5分）

写作提示：①先将题目补充完整； ②诗歌除外，文体不限；  
③避开真实的人名、地名、校名； ④书写规范，卷面整洁；  
⑤不得少于 600 字。