

# 2017-2018 学年第二学期七年级期中测试

## 试卷说明



1. 本试卷由答题通平台提供；除纸质试卷，还配套数字教育资源及基于互联网技术的在线教育应用。
2. 答题结束后，可用手机微信扫描左侧二维码，查看学习视频解析及创建电子错题本，并可定期将电子错题本题目导出补练。
3. 本卷考核范围：1. 课文：前三个单元；2. 课外名著阅：《骆驼祥子》《红岩》《创业史》《草房子》。

## 语文试题卷

### 一、语文知识积累（32分）

#### 1. 书写。（3分）

本题根据卷面书写情况评分。请你在答题时努力做到书写正确、规范、端正。

#### 2. 根据拼音写汉字。（4分）

(1)啊，朋友！黄河以它英雄的气 pò ▲，出现在亚洲的原野。（《黄河颂》）

(2)忽然教堂的钟敲了十二下。祈 dǎo ▲ 的钟声也响了。（《最后一课》）

(3)我似乎遇着了一个霹 lì ▲，全体都震惊起来。（《阿长与〈山海经〉》）

(4)几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧 zuò ▲。（《老王》）

#### 3. 成语填空。（4分）

▲ 躬尽瘁      锋芒 ▲ 露      家 ▲ 户晓      心不在 ▲  
气冲 ▲ 牛      ▲ 而不舍      慷 ▲ 淋漓      大 ▲ 广众

#### 4. 古诗文名句填空。（11分）

(1) ▲，秋色老梧桐。（李白《秋登宣城谢朓北楼》）

(2)尔曹身与名俱灭， ▲。（杜甫《戏为六绝句》）

(3) ▲，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

(4)出师未捷身先死， ▲。（杜甫《蜀相》）

(5) ▲，明月来相照。（王维《竹里馆》）

(6)杨花榆荚无才思， ▲。（韩愈《晚春》）

(7) ▲，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）

(8)在《春夜洛城闻笛》中，《折杨柳》笛声触动了诗人乡思情怀的句子是： ▲， ▲。

(9)成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》中的“ ▲， ▲”。

#### 5. 名著阅读。（6分）

(1)下列对名著内容的表述，不正确的一项是(▲)。（3分）

A. 《创业史》中，梁生宝、姚士杰、郭振山被誉为“蛤蟆滩三大能人”。

B.《红岩》中，特务头子毛人凤组织了一场宴会宴请许云峰，目的是想让许云峰和他们合作，结果被许云峰严词拒绝，连一张碰杯的照片也没有得到。

C.《红岩》这部小说塑造了众多革命者的英雄形象，如华子良、双枪老太婆，同时也有可耻的叛徒形象，如甫志高。

D.《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。

(2)阅读文段，回答问题。(3分)

睡不着，他真想偷偷的起来，到曹宅再看看。反正事情是吹了，院中又没有人，何不去拿几件东西呢？自己那么不容易省下的几个钱，被人抢去，为曹宅的事而被人抢去，为什么不可以去偷些东西呢。为曹宅的事丢了钱，再由曹宅给赔上，不是正合适么？这么一想，他的眼亮起来，顿时忘记了冷；走哇！那么不容易得到的钱，丢了，再这么容易得回来，走！

文中的“他”是▲（填人物），自己好不容易省下的钱被▲（填人物）抢走了。这段文字之后，“他”做了什么？▲

6. 解释下列加点的词语。(4分)

(1)卿今当涂掌事 ▲

(2)即更刮目相待 ▲

(3)但手熟尔 ▲

(4)徐以杓酌油沥之 ▲

## 二、现代文阅读(20分)

### (一)老舍先生(9分)

汪曾祺

(1)北京东城道兹府丰盛胡同有一座小院。走进这座小院，就觉得特别安静、异常豁亮。这院子似乎经常布满阳光。院里有两棵不大的柿子树，到处是花，院里、廊下、屋里，摆得满满的。按季更换，都长得很精神，很滋润，叶子很绿，花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絮青亲自侍弄的。天气晴好，他们把这些花一盆一盆抬到院子里，一身热汗。刮风下雨，又一盆一盆抬进屋，又是一身热汗。老舍先生曾说：“花在人养。”老舍先生爱花，真是到了爱花成性的地步，不是可有可无的了。汤显祖曾说他的词曲“俊得江山助”。老舍先生的文章也可以说是“俊得花枝助”。叶浅予曾用白描为老舍先生画像，四面都是花，老舍先生坐在百花丛中的藤椅里，微仰着头，意态悠远。这张画不是写实，意思恰好。

(2)客人被让进了北屋当中的客厅，老舍先生就从西边的一间屋子走出来。这是老舍先生的书房兼卧室。里面陈设很简单，一桌、一椅、一榻。老舍先生腰不好，习惯睡硬床。老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的，但是很亲切。茶已经沏出色了，老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象，老舍先生总是自己给客人倒茶的。

(3)老舍先生藏画甚富，大都是精品。所藏齐白石的画可谓“绝品”。壁上所挂的画是时常更换的。挂的时间较久的，是白石老人应老舍点题而画的四幅屏。其中一幅是很多人在文章里提到过的“蛙声十里出山泉”。“蛙声”如何画？白石老人只画了一脉活泼的流泉，两旁是乌黑的石崖，画的下端画了几只摆尾的蝌蚪。画刚刚裱起来时，我上老舍先生家去，老舍先生对白石老人的设想赞叹不止。

(4)老舍先生极其爱重齐白石，谈起来时总是充满感情。我所知道的一点白石老人的逸事，

大都是从老舍先生那里听来的。老舍先生谈这四幅屏里原来点的题有一句是苏曼殊的诗（是哪一句我忘记了），要求画卷心的芭蕉。白石老人踌躇了很久，终于没有应命，因为他想不起来芭蕉的心是左旋还是右旋的了，不能胡画。老舍先生说：“老人是认真的。”白石老人家里人口很多，每天煮饭的米都是老人亲自量，用一个香烟罐头。“一下、两下、三下……行了！”——“再添一点，再添一点！”——“吃那么多呀！”有人曾提出把老人接出来住，这么大岁数了，不要再操心这样的家庭琐事了。老舍先生知道了，给拦了，说：“别！他这么着惯了。不叫他干这些，他就活不成了。”老舍先生的意见表现了他对人的理解，对一个人生活习惯的尊重，同时也表现了对白石老人真正的关怀。

(5)老舍先生是市文联的主席，他常常想着一些别人没有想到或想不到的问题。北京解放前有一些盲艺人，他们沿街卖艺，有时还兼带算命，生活很苦。他们的“玩意儿”和睁眼的艺人不全一样。老舍先生和一些盲艺人熟识，提议把这些盲艺人组织起来，使他们的生活有出路，别让他们的“玩意儿”绝了。为了引起各方面的重视，他把盲艺人请到市文联演唱了一次。老舍先生亲自主持，作了介绍，还特烦两位老艺人翟少平、王秀卿唱了一段《当皮箱》。这是一个喜剧性的牌子曲，里面有一个人物是当铺的掌柜，说山西话；有一个牌子叫“鹦哥调”，句尾的和声用喉舌作出有点象母猪拱食的声音，很特别，很逗。这个段子和这个牌子，是睁眼艺人没有的。老舍先生那天显得很兴奋。

(6)老舍先生是历届北京市人民代表。当人民代表就要替人民说话。以前人民代表大会的文件汇编是把代表提案都印出来的。有一年老舍先生的提案是：希望政府解决芝麻酱的供应问题。那一年北京芝麻酱缺货。老舍先生说：“北京人夏天离不开芝麻酱！”不久，北京的油盐店里有芝麻酱卖了，北京人又吃上了香喷喷的麻酱面。

(7)1954年，我调离北京市文联，以后就很少上老舍先生家里去了。听说他有时还提到我。

7. 本文在选材上颇有特点，虽然只是撷取了几件生活逸事，但却向我们展现了丰满而生动的老舍形象。请简要概括这些逸事。（2分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_、为客人倒茶、敬重齐白石、\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_、为百姓提案

8. 联系上下文揣摩句子，回答括号里的问题。（2分）

天气晴好，他们把这些花一盆一盆抬到院子里，一身热汗。刮风下雨，又一盆一盆抬进屋，又是一身热汗。（句中的“一盆一盆”可否改为“一盆盆”，为什么？）

9. 题目是“老舍先生”，却有不少笔墨写齐白石，你认为这些文字是否多余，为什么？（3分）

10. 文章最后一句“听说他有时还提到我”乍看平平淡淡，其实是作者有意为之。联系全文，结合下面的链接，说说其中所蕴含的情感。（2分）

1966年8月24日，中国作家老舍因不堪忍受红卫兵的暴力批斗，在北京太平湖投湖自尽。1978年初，老舍得到平反，恢复了“人民艺术家”的称号。

## （二）蔷薇几度闻（11分）

丁立梅

(1)喜欢那丛蔷薇。

(2)与我的住处隔了三四十米远，在人家的院墙上，趴着。我把它当作大自然赠予我们的

花，每每在阳台上站定，目光稍一落下，便可以饱览它了。这个时节，花开了。起先只是不起眼的一两朵，躲在绿叶间，素素妆，淡淡笑。眼尖的我发现了，欢喜地叫起来，呀，蔷薇开花了。我欣赏着它的点点滴滴，日子便成了蔷薇的日子，很有希望很有盼头地朝前过着。

(3)也顺带着打量从蔷薇花旁走过的人。有些人走得匆忙，有些人走得从容；有些人只是路过，有些人却是天天来去。

(4)看久了，有一些人，便成了老相识。譬如那个挑糖担的老人。老人着靛蓝的衣，瘦小，皮肤黑，像从旧画里走出来的人。他的糖担子，也绝对像幅旧画：担子两头各置一匾子，担头上挂副旧铜锣。老人手持一棒槌，边走边敲，当当，当当当。惹得不少路人循了声音去寻，寻见了，脸上立即浮上笑容来。呀！一声惊呼，原来是卖灶糖的啊。

(5)可不是么！匾子里躺着的，正是灶糖。奶黄的，像一个大大的月亮。久远了啊，它是贫穷年代的甜。那时候，挑糖担的货郎，走村串户，诱惑着孩子们，给他们带来幸福和快乐。只要一听到铜锣响，孩子们立即飞奔进家门，拿了早早备下的破烂儿出来，是些破铜烂铁、废纸旧鞋的，换得掌心一小块的灶糖。伸出舌头，小心舔，那掌上的甜，是一丝一缕把心填满的。

(6)现在，每日午后，老人的糖担儿，都会准时从那丛蔷薇花旁经过。不少人围过去买，男的女的，老的少的，有人买的是记忆，有人买的是稀奇——这正宗的手工灶糖，少见了。

(7)便养成了习惯，午饭后，我必跑到阳台上去站着，一半为的是看蔷薇，一半为的是等老人的铜锣敲响。当当，当当当——好，来了！等待终于落了地。有时，我也会飞奔下楼，循着他的铜锣声追去，买上五块钱的灶糖，回来慢慢吃。

(8)跟他聊天。“老头！”我这样叫他，他不生气，呵呵笑。“你不要跑那么快，我追都追不上了。”我跑过那丛蔷薇花，立定在他的糖担前，有些气喘吁吁地说。老人不紧不慢地回我：“别处，也有人在等着买呢。”

(9)祖上就是做灶糖的。这样的营生，他从十四岁做起，一做就做了五十多年。天生的残疾，断指，两只手加起来，只有四根半指头。却因灶糖成了亲，他的女人，就是因喜吃他做的灶糖嫁给他的。他们有个女儿，女儿不做灶糖，女儿做裁缝，女儿出嫁了。

(10)“这灶糖啊，就快没了。”老人说，语气里倒不见得有多愁苦。

(11)“以前怎么没见过你呢？”

(12)“以前我在别处卖的。”

(13)“哦，那是甜了别处的人了。”我这样一说，老人呵呵笑起来，他敲下两块灶糖给我。奶黄的月亮，缺了口。他又敲着铜锣往前去，当当，当当当。敲得人的心，蔷薇花朵般地，开了。

(14)一日，我带了相机去拍蔷薇花。老人的糖担儿，刚好晃悠悠地过来了，我要求道：“和这些花儿合个影吧。”老人一愣，笑看我，说：“长这么大，除了拍身份照，还真没拍过照片呢。”他就那么挑着糖担子，站着，他的身后，满墙的花骨朵儿在欢笑。我拍好照，给他看相机屏幕上的他和蔷薇花。他看一眼，笑。复举起手上的棒槌，当当，当当当，这样敲着，慢慢走远了。我和一墙头的蔷薇花，目送着他。我想起 ▲。人生最好的状态，也当如此罢。

11. 文章开头一句“喜欢那丛蔷薇”奠定了全文的感情基调。你从下文哪里能读到这种喜欢？（2分）

12. 联系上下文揣摩句子，回答括号里的问题。（4分）

(1)老人着靛蓝的衣，瘦小，皮肤黑，像从旧画里走出来的人。（任选角度，对老人的出场进行赏析。）

(2)哦，那是甜了别处的人了。（谈谈你对句中“甜”字的理解。）

13. 第(3)段文字在文中有什么作用？请从结构和内容两方面来回答。（2分）

14. 联系全文，从下列诗句中选择最恰当的一句填写在文章结尾的横线处，并说明理由。

（3分）

(1)不摇香已乱，无风花自飞。——南朝梁·柳恽《咏蔷薇》

(2)不用镜前空有泪，蔷薇花谢即归来。——唐·杜牧《留赠》

(3)有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。——宋·秦观《春日》

### 三、文言文阅读（18分）

#### （一）木兰诗（9分）

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

15. 解释下列句中加点的词。（4分）

(1)木兰当户织 ▲

(2)愿为市鞍马 ▲

(3)赏赐百千强 ▲

(4)对镜帖花黄 ▲

16. 用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

将军百战死，壮士十年归。

17. 乐府诗善于运用铺陈排比手法描绘情节。请从文中找出一例，并分析其表达效果。（3分）

#### （二）赵襄王学御（9分）

赵襄王学御于王子期，俄而与王子期逐，三易马而三后。襄王曰：“子之教我御术，未尽也。”对曰：“术已尽，用之则过也。凡御之所贵，马体安于车人心调于马而后可以追速致远。今君后则欲速臣，先则恐速于臣。夫诱道争远，非先则后也。而先后心在于臣，尚何以调于马？此君之所以后也。”

18. 用“/”给文中加横线句子断句（限断两处）。（2分）

马体安于车人心调于马而后可以追速致远。

19. 下列选项中，加点词意思不相同的一项是(▲)。（3分）

- A. 未尽也                      精疲力尽                      B. 三易马而三后              易如反掌  
C. 今君后则欲速臣              欲擒故纵                      D. 先则恐逮于臣              争先恐后

20. 用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

赵襄王学御于王子期，俄而与子期逐。

21. 阅读本文，你从中获得了什么启示？（2分）

#### 四、写作（30分）

22. 请以“00后的风采”为题，写一篇作文。

要求：

①抓住细节展现人物精神。

②字数不少于500字，文章中不得出现真实的地名、校名和人名。