



2017—2018 学年度第一学期期中质量检测

九年级语文试题

座号

(考试时间: 120 分钟; 满分: 120 分)

温馨提示: 亲爱的同学, 欢迎你参加本次考试, 祝你答题成功!

请你务必填好自己的座号, 并将密封线内的项目填写清楚。本次考试时间为 120 分钟, 试题满分为 120 分。其中, 第一大题“积累及运用”29 分; 第二大题“阅读与探究”41 分; 第三大题“写作题”50 分。所有题目均在试卷上作答。

| 题号 | 一 | | 二 | | | 三 | 合 计 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| | (一) | (二) | (一) | (二) | (三) | | |
| 得分 | | | | | | | |

一、语言积累及运用【本题满分 29 分】

(一) 基础知识【本题满分 4 分】

1. 下面语段中加点字的注音正确的一项是() (2 分)

一部中华民族的发展史就是一部自强不息, 不断追求、实现梦想的历史。夸父逐日至死不屈, 他的逐梦精神, 承载着中华民族的梦想, 熔铸进民族之魂, 穿越了五千年的中华文明, 成为中华民族精神的脊梁。回眸五千年的历史, 深深地印下了中华儿女, 锲而不舍追求梦想的清晰足迹。我们的祖辈曾创造出无与伦比的文明, 我们的先人曾谱写出惊天动地泣鬼神的篇章, 即使曾遭遇风雨坎坷, 中华之魂也从未消沉, 精神之火也从未熄灭。

- A. zāi jī qiè lǔn B. zài jī qì lǔn
C. zāi jī qì lún D. zài jī qiè lún

2. 下列各句中加点的词语书写完全正确的一项是() (2 分)

- A. 格物致知的真正意义有两个方面: 第一, 寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索; 第二, 探索应该有想象力、有计划, 不能消极地袖手旁观。
- B. 凡做一件事, 便忠于一件事, 将全副精力集中到这事上头, 一点不旁骛, 便是敬。
- C. 春天来了, 让我们跟随着雨的脚步, 去踩田圃中润如油膏的泥土, 去看牧场里就要抽发的新苗。
- D. 人一辈子都在高潮—低潮中浮沉, 唯有庸碌的人, 生活才如死水一般; 或者要有极高的修养, 方能廓然无沮, 真正地解脱。

(二) 诗文默写与理解【本题满分 13 分】

3. 对诗歌理解不正确的一项是() (3 分)

- A. 范仲淹在《渔家傲·秋思》中借“浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计”一句, 揭示了自己和征人们虽然思念相距万里的家乡, 但因为还没有达到建立军功、勒石燕然的目的, 无法回乡的矛盾心理。
- B. 《商山早行》一诗中“因思杜陵梦, 凫雁满回塘”一句, 描写了诗人看到池塘中嬉戏的野鸭和大雁, 想起了昨夜梦中的家乡杜陵的情景, 表达了游子浓浓的思乡之情。
- C. 李清照的《武陵春》“只恐双溪舴艋舟, 载不动许多愁”一句, 表达的意思是她怕双溪上那舴艋般的小船载不动自己内心沉重的哀愁。
- D. 《朝天子·咏喇叭》表面上是吟咏喇叭, 实际上是讽刺了那些仗势欺人、强取豪夺、搜刮民脂民膏的腐败官吏。

4. 请将下列诗文所缺内容补充完整 (10 分)

- ① _____, 只有香如故。 (陆游《卜算子·咏梅》)
- ② 疑怪昨宵春梦好, _____, 笑从双脸生。 (晏殊《破阵子》)
- ③ 足蒸暑土气, _____。 (白居易《观刈麦》)
- ④ 马作的卢飞快, _____。 (辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- ⑤ _____, 日高人渴漫思茶。 (苏轼《浣溪沙》)
- ⑥ 东篱把酒黄昏后, _____。 (李清照《醉花阴》)
- ⑦ _____, 坐断东南战未休。 (辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- ⑧ 骊山四顾, 阿房一炬, _____? (张养浩《山坡羊·骊山怀古》)
- ⑨ 宫中府中, 俱为一体, _____, 不宜异同。 (诸葛亮《出师表》)
- ⑩ 亲贤臣, 远小人, _____。 (诸葛亮《出师表》)

(三) 语言运用与名著阅读【本题满分 12 分】

5. 下列句子中, 没有语病的一项是() (2 分)

- A. 通过这次名著阅读比赛, 我们认识了不少作家, 熟悉了不少作品, 提高了阅读欣赏能力。
- B. 改进教与学的方式方法, 是当前全国中小学教育教学的当务之急。
- C. 虽然竞争成为日常生活各个领域一种无处不在的现象, 但是团结互助就显得尤为重要。
- D. 中华经典诗词如甘霖滋长了我们干涸的心田, 如花朵点缀了我们寂寞的生活。

6. 阅读下面的文字, 按要求作答。 (3 分)

宋朝的苏轼, 年轻时就已是学识渊博、人见人夸的青年才俊。日子一久, 不免自满起来。一天, 苏轼在书房门上贴了一副对联: “识遍天下字, 读尽人间书。” 苏轼的父亲苏洵看了, 担心儿子自大, 不知求进, 又怕撕下对联伤了几子的自尊心, 于是提笔在对联上各加了一个词语。苏轼回来, 看见父亲的字, 心中十分惭愧, 从此虚心学习, 有了非凡的成就。你认为下面哪一项是苏轼父亲加上词语后的对联? 请简要说明理由。

- ① 轻松识遍天下字 等闲读尽人间书
② 发愤识遍天下字 立志读尽人间书
③ 识遍天下字今非昔比 读尽人间书后生可畏
④ 耳濡目染识遍天下字 温故知新读尽人间书

我选择（ ）项，理由是_____。

7.暑假里，妈妈要求小彤分担一部分家务劳动。可是，小彤却和妈妈商量，根据自己分担家务的多少，由妈妈付“报酬”来作为自己的零花钱。你认为妈妈应该同意小彤的要求吗？说说你的观点和理由。（3分）

阅读下面的文字，回答问题。（4分）

幸运就像市场，许多时候，如果你能多呆一会儿，价格就会降下来，有时它又像西拉卖神谕集那样，起初整套地出售，然后一次次毁掉其中几卷，余下的却仍要全书的价钱。因为正如常谚所说，机会“先把其前额头发让你抓，如果你不及时抓住，它就会给个光头让你抓”，或者至少，它先给你容易抓的瓶把，如果你不及时抓住，就给你个难抓的瓶身。在事情初起之际抓住最佳时机，绝对是至高无上的智慧。

8.下列各项中，填入空格正确的一项是（ ）（2分）

选文出自_____的著作《_____》，这段文字的主要内容是_____。

- A. 傅雷 傅雷家书 说明时机易逝，我们要在事情初起之际抓住最佳时机
B. 培根 培根随笔 说明时机易逝，我们要在事情初起之际抓住最佳时机
C. 傅雷 傅雷家书 说明幸运如同市场交易，我们要有至高无上的智慧才能抓住
D. 培根 培根随笔 说明幸运如同市场交易，我们要有至高无上的智慧才能抓住

9.下列各项中，表述完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. 文中加点的“就”是介词，“容易”是形容词。
B. “余下的却仍要全书的价钱。”一句中“余下的”充当状语成分。
C. “如果你不及时抓住，就给你个难抓的瓶身。”是条件关系的复句。
D. “最佳时机”和“一次次毁掉”都是偏正短语。

二、阅读与探究 【本题满分 41 分】

（一）文言文阅读【本题满分 12 分】

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”

乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王！”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

——《陈涉世家》

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

——《唐雎不辱使命》

亮答曰：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡，然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

先主曰：“善！”于是与亮情好日密。

关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

——《隆中对》

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

——《出师表》

10. 对下面语句中加点词语的解释, 不正确的一项是 () (2分)

- A. 怅恨久之 怅: 失望
B. 长跪而谢之 谢: 道歉
C. 利尽南海 尽: 竭尽
D. 斟酌损益 损: 除去

11. 下列句中加点的词意义和用法相同的一项是 () (2分)

- A. 佣者笑而应曰 安陵君受地于先王而守之
B. 躬耕于南阳 将军身率益州之众出于秦川
C. 孤之有孔明 又间令吴广之次所旁丛祠中
D. 扶苏以数谏故 徒以有先生也

12. 下列句中加点的词古今意义相同的一项是 () (2分)

- A. 卒中往往语 B. 虽千里不敢易也
C. 此殆天所以资将军 D. 先帝不以臣卑鄙

13. 下列句子中加点的词, 与“皆指目陈胜”中“目”字的用法相同的一项是 () (2分)

- A. 乃丹书帛曰 B. 孰敢不箝食壶浆以迎将军乎
C. 请广于君 D. 攘除奸凶

14. 将下列文言语句翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 且秦灭韩亡魏, 而君以五十里之地存者, 以君为长者, 故不错意也。
(2) 然操遂能克绍, 以弱为强者, 非惟天时, 抑亦人谋也。

(二) 现代文阅读【本题满分 15 分】

烟花惊艳

肖复兴

①想说的是大年三十的事情。虽然事情已经过去快一年, 但印象很深, 每一次去小店理发, 见到老板都会和他谈起。他总会哈哈大笑, 笑声回荡在小店里, 让回忆充满暖意和快乐。

②我和这位老板很熟, 其实, 小区好多人都常去小店。大家都知道每年春节前是他生意最好的时候, 他会坚持到大年三十晚上, 一直到送走最后一位客人, 然后回江西老家过年。

③一般我不会挤在年三十晚上去理发。但那几天因为有事耽搁了, 我一直到了大年三十的晚上, 才去他那里。时间毕竟晚了, 进门一看, 店里只剩下他一人了, 正弯腰要拔掉所有的电插销, 关好水门和煤气的开关, 准备关门走人了。见我进门, 他抬起身子, 热情地和我打过招呼, 把拔掉的电插销重新插上, 拿过围裙, 习惯性地掸了掸理发椅, 让我坐下。我有些抱歉地问他会不会耽误火车的时间。他说: “没关系, 你又不染不烫的, 理你的头发不费多少时间的。”

④就在他刚给我围上围裙的时候, 店门被推开了, 进来一位女同志, 急急地问: 还能做个头吗? 我和老板都看了看她, 三十多岁的样子, 穿着件墨绿色的呢子大衣, 挺时尚的。我想, 居然有比我来得更晚的。老板对她说: “行, 你先坐, 等会儿!” 那女人边脱大衣边说: “我一路路过好多家理发店都关门了, 看见你家还亮着灯, 真是谢天谢地。”

⑤等她坐下来, 我替老板隐隐地担忧了。因为老板问她的头发怎么做, 她说不仅要剪短, 要拉直, 而且关键是还要焗油, 这样一来, 没有一个多小时, 是完不了活儿的。等她说完这番话时, 等她说完这番话时, A. 我看见老板刚刚拿起理发剪的手在半空中停了一下。

⑥显然, 她也看出来了老板这一瞬间的犹豫, 急忙解释, 带有几分夸张, 也带有几分求情的意思说: “求您了, 待会儿, 我得跟我男朋友一起去见他妈, 是我第一次到他家, 而且是去过年, 你看我这一头乱鸡窝似的头发, 别再吓着我婆婆!”

⑦老板和我都被她逗笑了。老板对她说: “行啦, 别因为你的头发过不好年, 再把对象给吹了。”

⑧B. 我知道, 老板的时间紧张, 便对老板说: “你赶紧先给她理吧, 我不急。”她连忙推辞说, 那怎么好意思! 我说, 老板待会儿还得赶火车回家过年。她说, 那就更不好意思了。但我把她拉上了座位, 然后准备转身告辞了。老板一把拉住我说, 没你说得那么急, 赶得上火车的。正月不剃头, 你今儿不理了, 要等一个月呢! 我只好重新坐下, 说, 那你也先给她理吧, 我等等, 要是时间不够, 就甭管我了。

⑨那女人的感谢, 从老板转移到我的身上。我想别给老板添乱了, 人家还得赶火车回家过年呢, 便想趁老板忙着的时候, 侧身走人。谁知悄悄拿起外套刚走到门口, 老板头也没回却一声把我喝住: “别走啊! 别忘了正月不剃头!” 看我又坐下来, 他笑着说, 您得让我多带一份钱回家过年。说的我和那个女人都笑了起来。

⑩老板麻利地做完她的头发, 让她焕然一新。但是, 时间确实很紧张了, 老板招呼我坐上理发椅时, 我对他说: “不行就算了, 火车可不等人。”老板却胸有成竹地说: “没问题, 一小会儿的工夫准得!”

(11)果然, 一小会儿的工夫, 发理完了。我没有让他洗头 and 吹风, 帮他拔掉电插销, 关好水门和煤气的开关, 拿好他的行李, 一起匆匆走出店门的时候, 看见那位女人正站在门前没几步远的一辆汽车旁边, 挥着手招呼着老板。我和老板走了过去, 她对老板说: “上车, 我送你上火车站。”看老板有些意外, 她笑着说: “走吧, 候着您呢!”老板不好意思地说: “别耽误了你的事。”女人还是笑着说: “这时候不堵车, 一小会儿的工夫就到。”

(12)汽车欢快地开走了。小区里, 已经有人心急地放起了烟花, 绽放在大年夜的夜空, 就像突然炸开在我们的心头, 挺惊艳的。

(有删改)

15. 文章展现了人与人之间美好的关系。阅读全文, 依据示例, 分别概括文章中人物的主要事件。(4分)

- (1) 理发店老板: _____。
(2) 女人: 开车送理发店老板赶火车。
(3) “我”: _____。

16. 选择恰当的角度, 赏析文中划线的句子。(4分)

- A. 等她说完这番话时, 我看见老板刚刚拿起理发剪的手在半空中停了一下。
B. 我知道, 老板的时间紧张, 便对老板说: “你赶紧先给她理吧, 我不急。”

17. 从全文看, 第①段运用了什么记叙顺序? 请从内容和结构两方面分析其作用。(4分)

18. 结合文章内容, 谈谈你对题目“烟花惊艳”的理解? (3分)

(三) 现代文阅读【本题满分 14 分】

金色的手指

殷健灵

①一缕细若游丝的琴声从门边的角落里悄悄地浮出，犹如一束明媚的阳光照耀在我们每个孩子的头顶。我看见 A 音乐老师纤长的手指如鱼儿一般在黑白琴键上灵巧地游动。在阳光里，那手指变成金色的，神圣而优雅。

②忽然，琴声戛然而止，音乐老师用手朝我指了指，说：“对，是你，张大嘴唱，不要怕。”琴声又响起来，可我还是听不清自己的声音，我的歌声细细的低低的，总是躲在别人响亮的歌声后面。我真的不会唱歌，真的不会唱歌，这么想着，我的脸慢慢地红起来，红到脖颈，像发烧了一样。

③轮到单独唱了。我捧着歌本的手却一直抖抖索索。我的声音很不情愿地从嗓子眼里挤出来，那么平淡那么干涩。音乐老师微笑着按了几个琴键提示我，她弹琴的手指泛着淡金色的光泽。噢，我真笨，我诅咒着自己，几乎要哭出来了。

④可是，我的好朋友瑛子是多么让人羡慕啊。初一时，在学校的文艺会演上，瑛子站在台上当着一千多师生的面演唱《月儿弯弯照九州》。那时，她扎着辫子，辫梢上系了朵淡紫色的小花，显得伶俐可人。她的歌声糯糯的，甜甜的，像是放了蜜糖，把这首老歌演绎得悲悯动人。动听的歌喉会让一个女孩更加美丽可爱，我被深深地吸引住了。而我自卑，只敢在心里悄悄地唱。走路或是休息的时候，我常会静静地回想一段歌曲，脑海里闪现着美妙的音符，无声的音乐在我的头脑深处奏响，是那么流畅那么欢腾。其实，我是多么爱音乐！

⑤学校里成立了音乐兴趣小组，一连几天，班里都在议论这事儿。我兴致勃勃地鼓励同学参加。我对瑛子说：“你有音乐天赋，一定能行！”可是轮到报名时，我自己却迟疑了，我的乐感不行吧，而且功课那么忙，我替自己寻找逃避的理由。当大家争着报名的时候，我悄悄缩到了后面。

⑥从这以后，在很多个上完课的下午，我都会见到一幅令人心动的风景。在教学楼下的花坛边，瑛子抱着手风琴和小组的同学坐在台阶上练琴。他们已经会拉一些简单的曲子，他们的手指变得熟练灵巧了。印象最深的是那一天，B 太阳特别好，花坛里的一串红开得特别艳，我记得瑛子他们演奏的是最熟悉的《让我们荡起双桨》。我趴在栏杆上出神地注视着他们。瑛子的身子起伏着，双肩的摆动呈现出一种柔美的弧度，她的眼睛微闭着，像是沉醉了，又像是睡着了。悠扬的乐声轻轻地拨动着我的弦，我看见瑛子细长的手指在阳光下痴迷地舞蹈，金色的，就连指甲也泛着莹莹的光。我被深深地震动了，我悄悄地移到了走廊的立柱后面，生怕他们看见我。是一种什么样的心理在作祟呢？我渴望音乐，又逃避音乐，因为我太看轻了自己。

⑦我将永远游离于音乐之外吗？想到这一点，我惊得浑身战栗。我想当众放歌，又生怕自己生涩的歌声会把一点残存的幻想也剥夺掉。这种状况一直持续到大学毕业后。在一次晚会上，有一位长者对我说：“唱一曲吧，会很好听的。”不知是出于对长者的尊敬，还是一时的冲动，我竟接过了话筒。我放开胆子，让歌声从身体里畅快地流出，我唱的是——一支在心中默唱了无数次的曲子：“因为爱着你的爱，因为苦过你的苦……”我听见甜润

而深情的歌声在大厅里回荡，我眼里噙满泪水。走下台的时候，长者紧握住我的手说：“你唱得好极了！”我的眼睛更湿了，那块阻滞我心灵多年的磐石就这么被轻轻搬动了么？我突然有了想欢呼的冲动。我闭上眼睛，久久地品味着喜悦。呵，那手指，金色的手指又一次在我记忆的琴键上跳动，跳动，也许，它将是我一生中永远的遗憾和追求。

19. 本文巧妙地将情节发展与心理变化结合起来写，引人入胜。请根据文章主要情节和“我”的心理活动，用简洁的语言把下面的内容补充完整。（每空不超过 15 字）（3 分）

| 主要情节 | “我”的心理活动 |
|----------------|-------------------|
| 音乐课上“我”不敢大声唱歌。 | “我”诅咒着自己，几乎要哭出来了。 |
| “我”没有报名参加音乐小组。 | ① |
| ② | “我”深为震动，又生怕她看见我。 |
| “我”在晚会上当众放歌。 | ③ |

20. 下列文段的语句富有表现力，请按要求加以赏析。（4 分）

A. 音乐老师纤长的手指如鱼儿一般在黑白琴键上灵巧地游动。（从修辞的角度）

B. 太阳特别好，花坛里的一串红开得特别艳，（从描写的角度）

21. 文章第④自然段生动地描写了瑛子初一时在台上表演的情景，是否有必要？为什么？（4 分）

22. 本文最后一句“呵，那手指，金色的手指又一次在我记忆的琴键上跳动，跳动，也许，它将是我一生中永远的遗憾和追求。”意蕴丰富，促人思索。请联系全文说说这句话的含义。（3 分）

三、作文【本题满分 50 分】

23. 从以下两题中任选一题，完成作文。

(1) 命题作文

题目： ” 提灯人” 小传

在暗夜里，你会感谢那个为你提灯照亮的人。在人生路上，也有那样的“提灯人”，帮你拨开迷雾，让你找寻到人生的方向……那个“提灯人”你一定很熟悉的。

请以“提灯人小传”为题目，结合自己的生活经历和感悟，写一篇 600 字左右的记叙文。文中不得出现真实的校名与人名。

(2) 半命题作文

题目： ” 这个秋天，我收获了_____”

田野里沉甸甸的果实，是农人的收获；画展上备受称赞的作品，是艺术家的收获；学生的长大成材，是教师的收获……这个秋天，你收获了什么？

请根据自己的理解，先将题目补充完整，结合自己的生活经历和感悟，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇 600 字左右的文章，力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。